

VOL 1-NO 40 4 NOVEMBRE 1972 25¢

25 LP'S DE 

À QUÉBEC

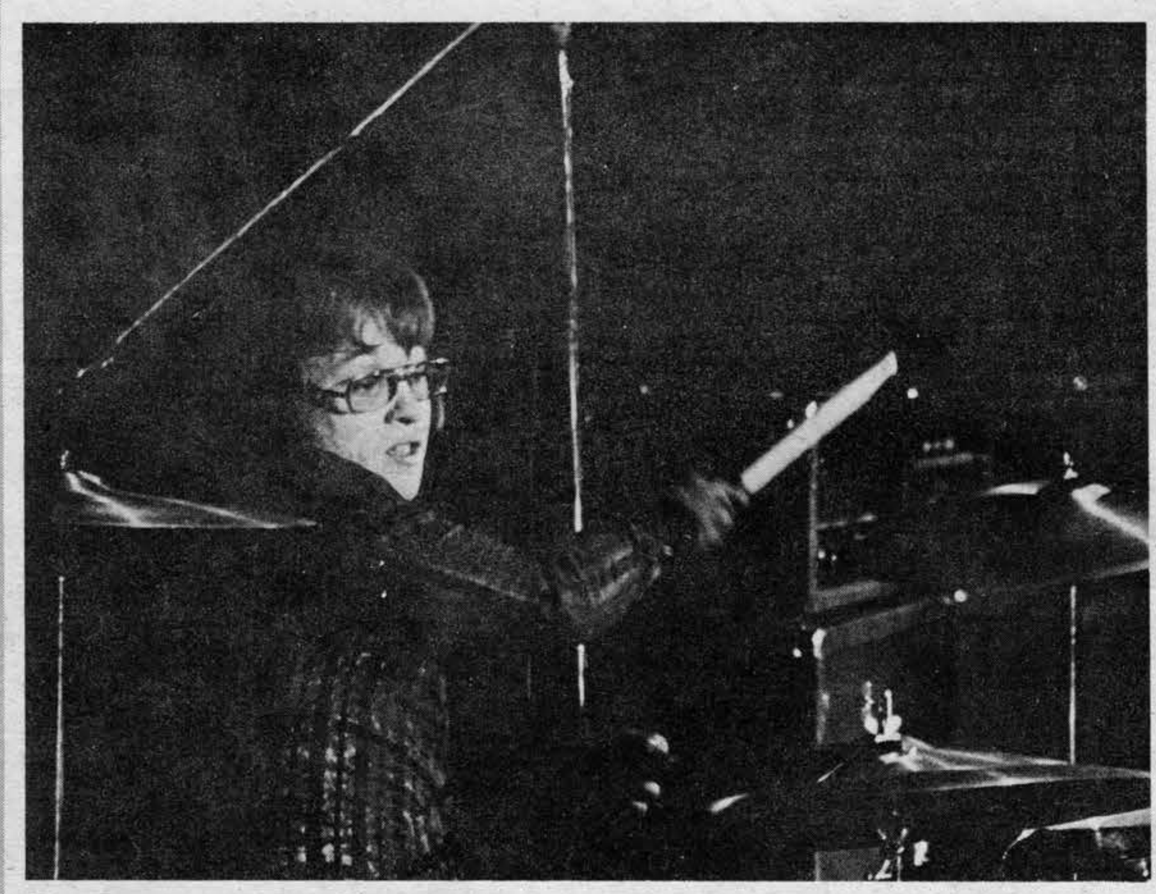
LES GUESS WHO JOUENT DEVANT UN COLISÉE VIDE

DAVID BOWIE:

"JE SUIS UN SEX SYMBOL!"

À QUÉBEC

LES GUESS WHO JOUENT "BI



Garry Peterson n'a pas été plus démonstratif que tous les autres batteurs mais a effectué comme bien d'autres le font son petit solo à la grande satisfaction de l'auditoire.

C'est ben malheureux mais le Colisée de Québec n'a pas été rempli lors du passage des Guess Who dans la vieille capitale. "Nul n'est prophète dans son pays", devrait-on dire. Ce qui n'empêche pas moins que c'est le groupe canadien qui a fait le plus parler de lui dans le monde entier, qui a fait plus d'un hit qui ont touroné sur les tables tournantes de bien des pays.

Mais jeudi dernier il n'y avait pas mille personnes (ou environ) dans l'enceinte qui peut en contenir près de 14,000! Et qui plus est, le spectacle était pas mal bon, en plus d'être précédé d'une première partie très bonne avec Riverson, une fille, deux gars, deux guitares, une basse. Excellente performance de cet ensemble qui sans leurs petits problèmes d'accord de guitares qui a fini par taper sur les nerfs du monde constituait une première partie excellente.

J'avoue que c'est d'une part compréhensif. Les Québécois (ceux de la ville de Québec) sont encore plus difficiles que tous les Montréalais ensemble d'une part. Mais ils sont partout aussi friands de groupes, de spectacles. Le phénomène des Guess Who, puisqu'il faut s'arrêter là plus spécialement est un peu le reflet de bien d'autres artistes à qui la même chose est arrivée dans le passé. Même s'ils ont fait des hits le public continue de les considérer un peu comme un groupe pop à la "bubble gum".

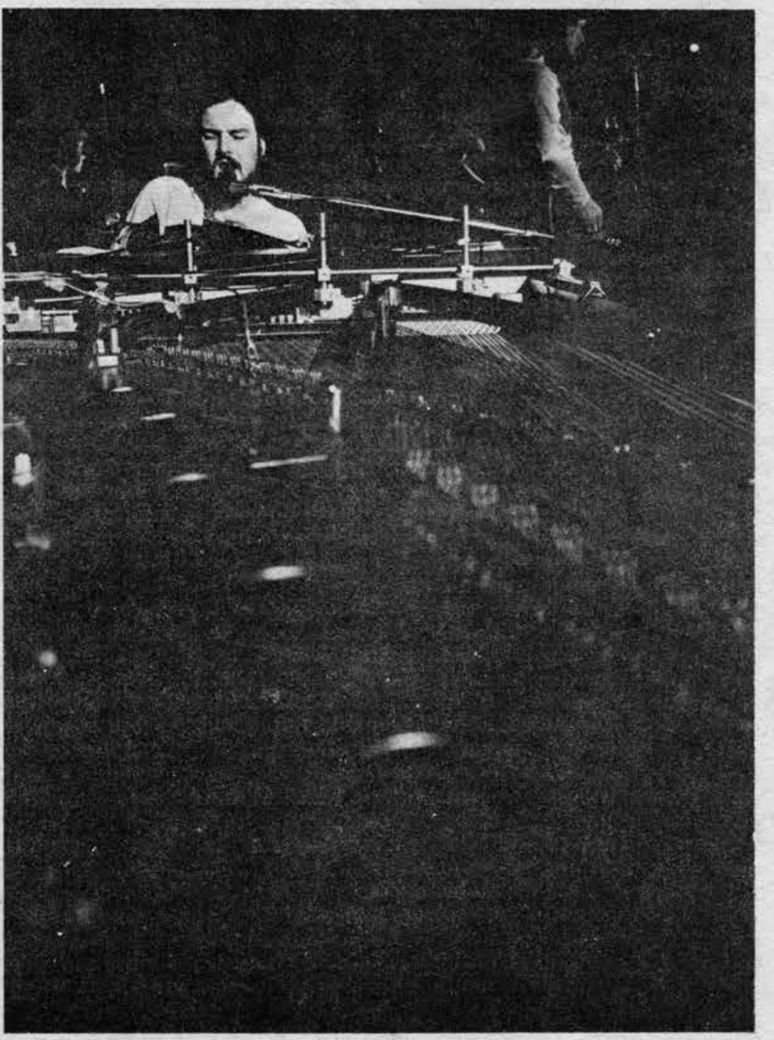
Disons que les textes n'ont rien de la valeur des textes des Moody Blues, par exemple. Il n'en demeure pas moins que, musicalement, si l'on se dépouille de tous nos préjugés, ils sont plus que potables et offrent même un très bon spectacle.

Les applaudissements du millier de fans présents sont d'ailleurs là pour témoigner de la popularité du groupe au moins au sein de cette petite "crowd" qui ne demandait pas moins que d'entendre leur groupe préféré pendant plusieurs heures.

Tous les succès du groupe y ont passé, à partir de "These Eyes", "No Time", "Hand me down World" puis finalement "American Woman" tel que fait sur le microsillon "live" du Para-

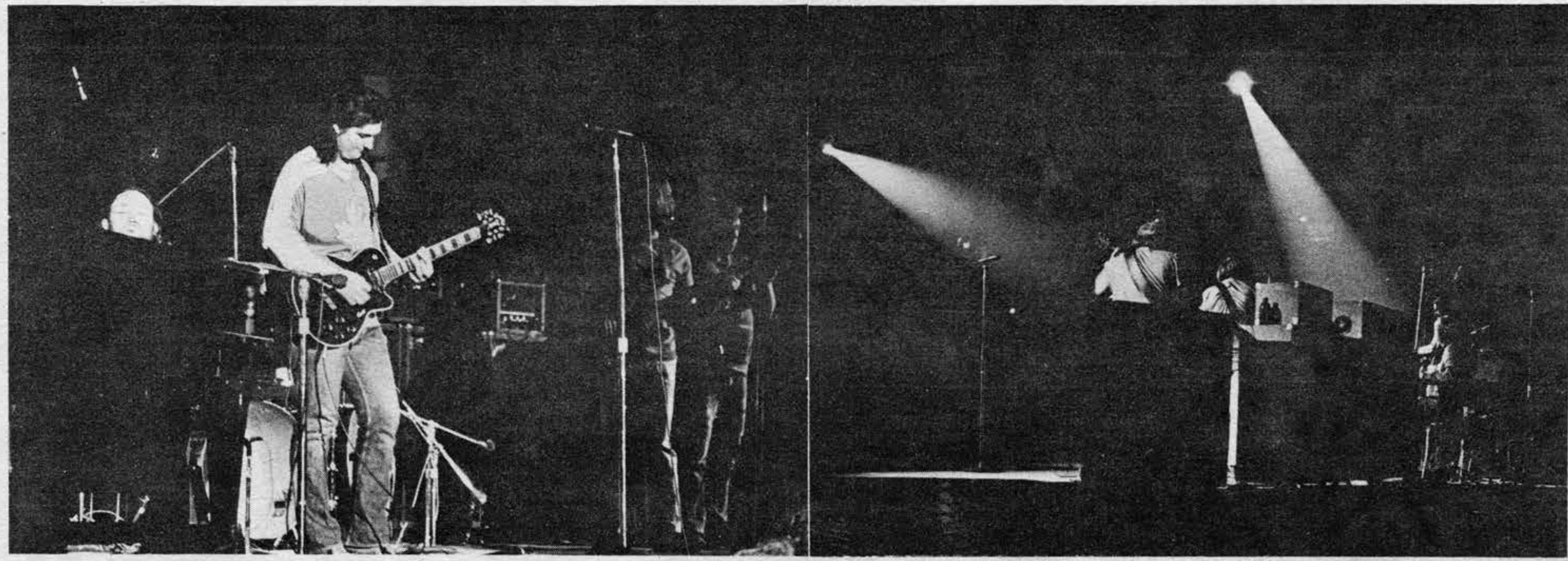


Le gros Kurt Winter a joué une bonne partie du spectacle à l'ombre des réflecteurs qui se projetaient sur Bill Wallace pendant que Winter effectuait ses meilleurs solos...



Burton Cummings au piano pendant "These Eyes".

EN" DEVANT UN COLISÉE VIDE



Donny McDougall à la guitare.

Deux faisceaux sur cinq musiciens.

RIVERSON, UN ENSEMBLE PAS MAL "CORRECT"

mount Theatre de Seatle. Une pièce de résistance d'une durée de pas moins de vingt minutes sinon plus.

"Back to Saskatoon" ce qui devrait normalement constituer leur tout nouveau "hit" n'a pas emballé plus qu'il ne le faut cette jeune foule qui n'a pas semblé tout à fait familière avec cette dernière composition du groupe.

On ne peut guère parler d'hystérie ou de mini-émeute, bien entendu. On ne peut pas non plus parler d'un "light show" écoeurant puisque les Guess Who ne sont pas les grands spécialistes de tels déploiements, mais dans l'ensemble on peut souligner l'excellence de cinq musiciens qui ont donné à leur auditoire très mince un concert de deux bonnes heures.

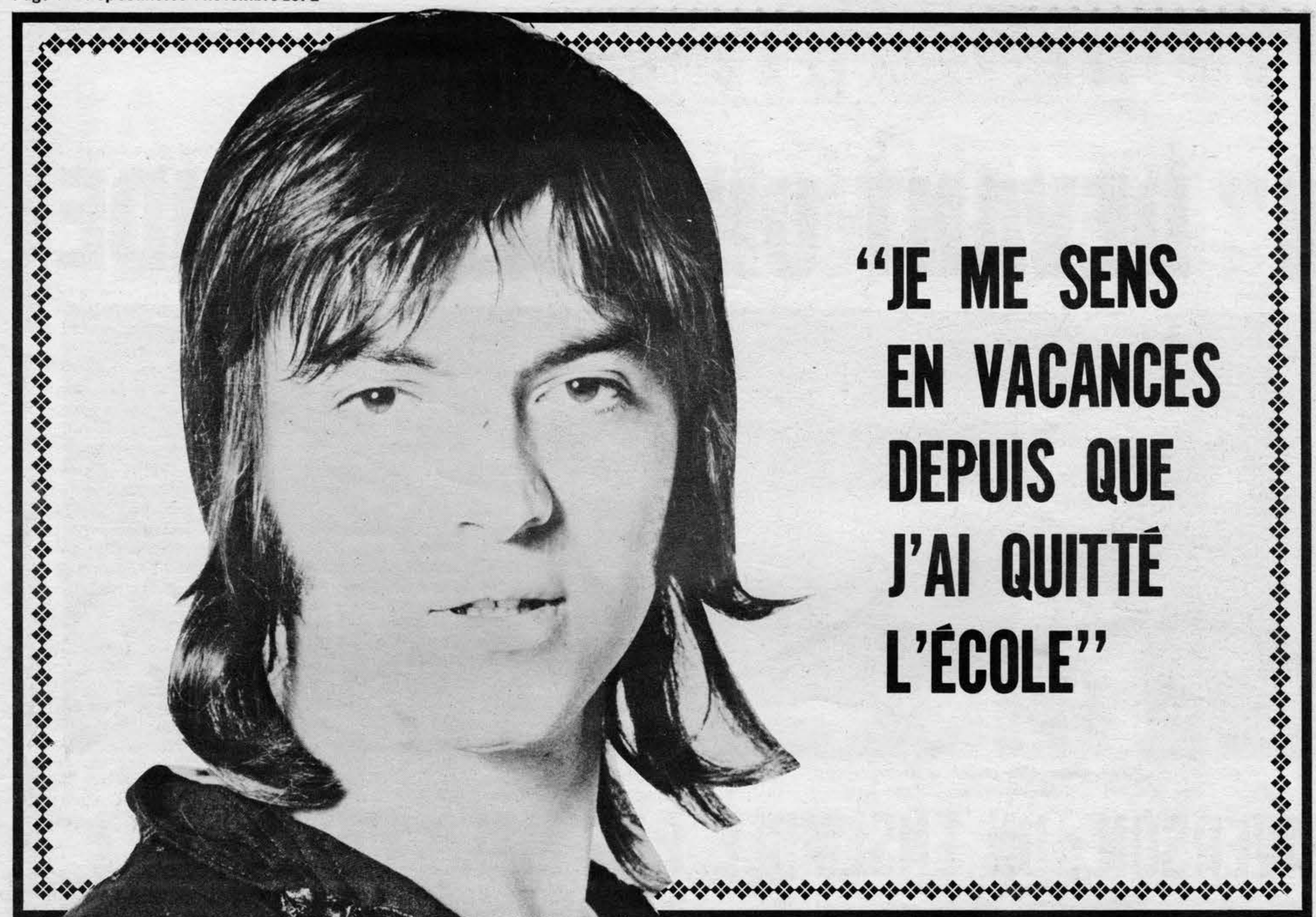
Il faut souligner la performance tout de même de Burton Cummings, qui, au piano et à la flûte a contribué à démontrer la versatilité du groupe qui, malheureusement, ne jouit peut-être pas de la popularité qui lui serait peut-être due, si l'on veut être juste.

Dans l'ensemble, un spectacle intéressant. Rien à emporter le toit du Colisée de Québec, mais, j'en suis sûr, qui a su faire passer une très bonne soirée à ceux qui s'étaient dérangés pour venir les voir et les entendre.

P.H.



Riverson composé de Frankie Hard, la jeune blonde, Brian Edwards à la basse et Rubin Blake à la guitare.



STEPHAN REGGIANI:

Il est né à Neuilly, en banlieue de Paris, mais a vécu autant à Londres, Rome, dans le nord de l'Afrique, aux Etats-Unis et il voyage régulièrement autant qu'il travaille aussi régulièrement.

Stephan Reggiani, celui avec lequel on a toujours peur un peu de faire des comparaisons, est en ville, d'abord pour une tournée de promotion précédant la série de concerts qu'il donnera dans une douzaine de villes du Québec et il a eu la générosité de nous inviter à un petit dîner-causerie, le soir de son arrivée dans la métropole.

"Je suis d'ailleurs très à l'aise lorsque tu me parles de mon père, d'autant plus qu'il ne fait plus de chanson maintenant qu'il a repris sa carrière au cinéma. Pour lui, la chanson était un à-côté, pendant que le cinéma n'allait pas très bien pour lui. Mais là il vient de faire trois ou quatre films de suite et je ne pense pas qu'il revienne à la chanson.

"Quant à moi, je ne sais pas très bien ce que je ferais d'autre si je ne pouvais continuer de m'adonner à cette carrière que j'ai choisie. D'ailleurs, pour revenir à mon père, disons que ce n'était même pas payant pour lui puisqu'il ne chantait pas ses propres chansons mais celles des autres. Dans ce métier, il faut composer soi-même ses propres chansons, sa musique et ses textes pour en vivre vraiment. C'est ce que je fais depuis ma sortie de l'école".

— Tu n'as pas un peu l'impression d'être en perpétuelles vacances?

— Si. Toujours, depuis que j'ai quitté l'école. A partir du jour où j'ai laissé l'école pour faire ce dont j'avais envie de faire, j'ai cette impression d'être toujours en vacances. Que je sois à Paris ou à Montréal c'est comme çà. Et je le suis d'autant plus que je suis en train de divorcer d'avec ma femme, une femme splendide, magnifique mais qui ne pouvait certainement pas continuer de vivre avec moi, puisque ma carrière passe beaucoup avant elle...

— Tu t'attends à quoi en venant faire une tournée au Québec comme celle que tu entreprends maintenant?

— Ah! à tout en fait. Çà peut bien marcher ou je peux me casser la gueule. Mais ce n'est pas plus grave que cela. J'aime bien l'aventure.

— C'est une première tentative. Tu étais venu ici en avril dernier, je crois...

— Oui, j'avais fait une tournée de promotion pour le 45 tours que CBS venait de mettre sur le marché à l'époque et qui s'appelle "Douchka".

— Est-ce que cette chanson a bien marché en France?

— Oui, oui, çà été un "hit".

— Et maintenant, est-ce qu'il y a autre chose qui tourne chez vous?

— Oui, il y a "Bon à rien".

— Qu'est-ce que c'est?

— Ben çà le dit. Je ne suis qu'un bon à rien. Quand j'étais à l'école je n'ai rien trouvé de mieux que de me faire mettre à la porte. J'ai pourtant acquis un diplôme de décoration intérieure qui ne m'a jamais fait vivre d'ailleurs mais qui a tout au plus servi à m'aider à me bâtir une maison comme je la voulais. J'éprouvais d'ailleurs plus de plaisir au moment de la confection que maintenant que je vis dedans.

— Tu parlais de ton divorce tantôt. Cet événement dans ta vie va sans doute influencer beaucoup tes prochaines chansons

— Oui, déjà, puisque l'autre face du 45 tours "Bon à rien" s'intitule "Femme"...

— As-tu l'intention de te remarier?

— Non...oui...enfin, je tombe amoureux de toutes les femmes avec lesquelles je fais l'amour, ce n'est pas compliqué. Et je leur écris toutes des chansons. C'est ma faiblesse.

— Comment entrevois-tu que ta carrière se poursuivra dans les années à venir?

— Je pense que je pourrais devenir une grosse tête (dans le bon sens du terme) quand j'aurai environ 45 ans ou cinquante.

— Pourquoi?

— Parce que je ne suis pas le genre de vedette à "hits". Je fais des choses qui marchent pas mal et je les accumule. Aujourd'hui je poursuis ma carrière par exemple sur le seul succès de "Douchka". En France c'est comme çà et je pense qu'ici c'est la même chose. Toujours que, vers cet âge plus sûr de la quarantaine j'aurai peut-être accumulé suffisamment de hits pour faire une carrière intéressante.

— As-tu l'intention, par exemple de faire du cinéma à ton tour.

— Non, je ne pense pas. Moi je le fais mon cinéma. Je n'ai pas besoin de çà pour m'exprimer. Je le fais totalement par la chanson. Mon père c'était le contraire. Lui c'était le cinéma.

Stephan Reggiani entreprendra une série de récitals au Québec à compter du mois de novembre, le 4, à Jonquière. Il passera ensuite par le Nouveau-Brunswick et le bas du fleuve pour être à Montréal les 13 et 14 novembre à la Salle Maisonneuve de la Place des Arts.

À NE PAS MANQUER, LE 6 NOVEMBRE AU T. N. M.

UN "CHÂTEAU DE LUMIÈRE"



Jean-Louis Roux, directeur artistique de T.N.M. discute joyeusement avec le groupe Nécessité de l'inauguration des "lundis du T.N.M.".

Voilà une initiative qui, venant de la part du Théâtre du Nouveau Monde, peut sembler étonnante mais qui n'en demeure pas moins agréable à supporter.

Monsieur Jean-Louis Roux, directeur artistique du T.N.M. vient d'annoncer que les lundis, journées appelées normalement "jours de relâche" pour le théâtre, seront consacrés à des expériences théâtrales et musicales nouvelles à compter du 6 novembre prochain. Cette nouvelle formule des "lundis du T.N.M." s'inaugurera avec la participation du groupe Nécessité. De la famille Nécessité, devrions-nous écrire...

"Les lundis du T.N.M., a annoncé M. Roux, ont essentiellement pour but de mettre en contact, avec un public plus nombreux que celui auquel ils s'adressent généralement, des groupes de jeunes professionnels ou d'amateurs, dont l'activité est motivée par la recherche de formes inusités de communication.

"Cette première collaboration avec le groupe Nécessité me semble révélatrice, a dit M. Roux. Voici un groupe de jeunes gens et de jeunes filles qui ont réalisé l'idéal de ce qu'ils croyaient devoir être une vie communautaire. Leurs préoccupations sont, cependant, d'ordre artistique. Et leur recherche, tant au plan de la musique proprement dite qu'à celui de l'audio-visuel, possède une vigueur indéniable. Peut-être s'en défendront-ils, mais il m'apparaissent comme des purs... C'est-à-dire comme des citoyens qui ne connaissent ni la compromission, ni le frelatement et qui, pourtant, savent éviter le sectarisme et la doctrine. C'est leur largeur d'esprit, leur sourire et leur sérieux qui m'ont conquis..."

Voilà ce qu'a dit M. Jean-Louis Roux. Voilà comment aussi prendra forme "Le Château de Lumière" qui sera présenté dans les nouveaux locaux du T.N.M. (ancienne Comédie canadienne) le 6 novembre prochain, à 8 heures 30.

Nécessité oblige...

Depuis sa naissance, Nécessité s'est surtout fait connaître dans les milieux étudiants, perfectionnant sa musique par les nombreux concerts qu'ils y ont donnés. Et cela s'avéra être une très bonne école, au dire des membres du groupe. Car, pendant ces deux années, tous les membres de Nécessité, aussi bien les musiciens que les autres ont acquis une expérience des plus enrichissante, apprenant à connaître leur public, le milieu du spectacle et tous ses rouages, devenant conscient de toutes les erreurs à éviter comme de toutes les données nécessaires à la présentation d'un spectacle professionnel.

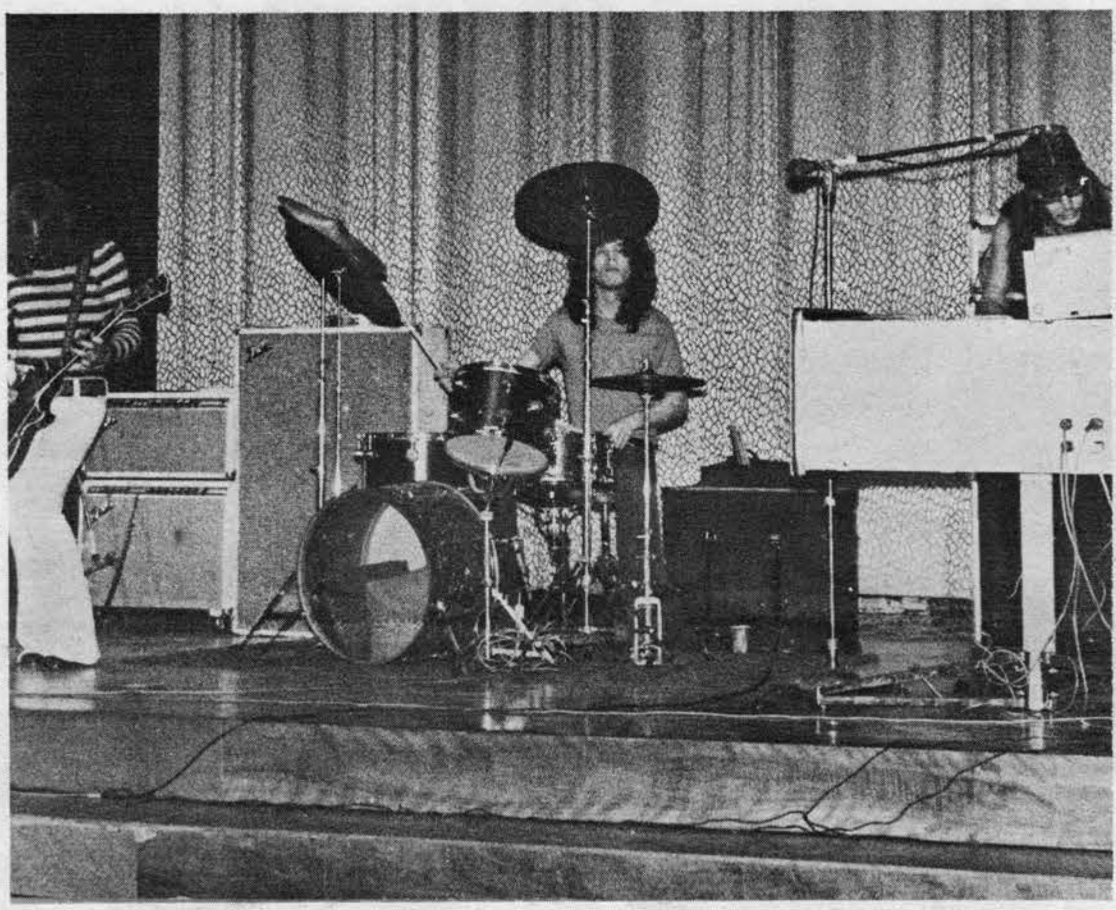
Puis, vint l'étape de la rencontre de tous ces éléments, de l'aboutissement de toutes ces expériences en un spectacle complet, global et le plus parfait possible. L'idée première remonte au printemps dernier alors que les "nécessiteux" travaillent à un projet de spectacle intégrant diverses disciplines artistiques comme le ballet, la sculpture, l'environnement et évidemment la musique. Ce projet, devant initialement être présenté au Grand Théâtre de Québec, a avorté faute de fonds suffisants. Nécessité entreprit alors d'élaborer un nouveau projet à la mesure des moyens disponibles.

"LE CHATEAU DE LUMIÈRE" est un véritable monument sonore. Un monument qui prend forme dans l'espace avec l'aide de "Abornack"et ses projections et effets visuels de toutes sortes. Peter Gnass vient aussi se joindre au groupe avec son "topolog", ses filtres polarisant et ses idées souvent farfelues. Le Château de Lumière offrira des chorégraphies, des costumes, des sons, de la lumière, en fait un véritable spectacle, une expérience qu'il faut voir et entendre, une expérience qu'il faut vivre avec une grande famille. Une première dans le genre au Québec.

Ce spectacle sera une production de Normand Choquette et de Alain Simard. Il est peut-être possible que le même spectacle soit repris dans la semaine selon la réponse du public. Si tel est le cas les coordonnés seront communiqués à temps par les responsables.

LE CHATEAU DE LUMIÈRE

LE P'TIT PROCOLIM DU CEGEP



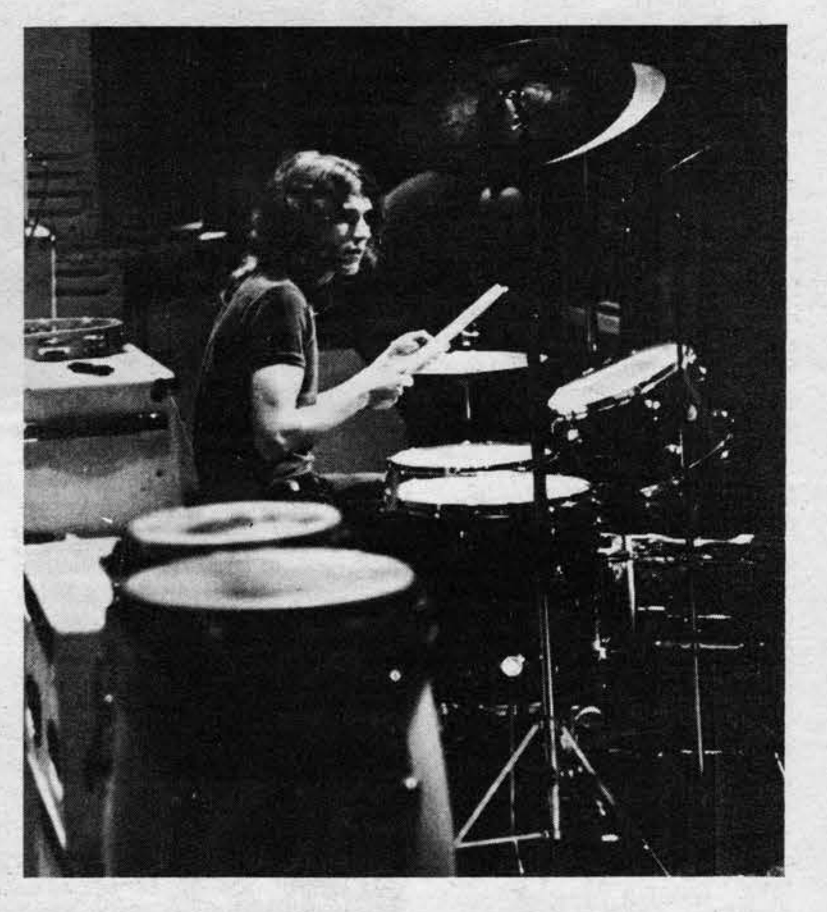
Une scène aussi bien remplie à trois qu'à six...

Ce soir-là, Sénéchal était en excellente forme.

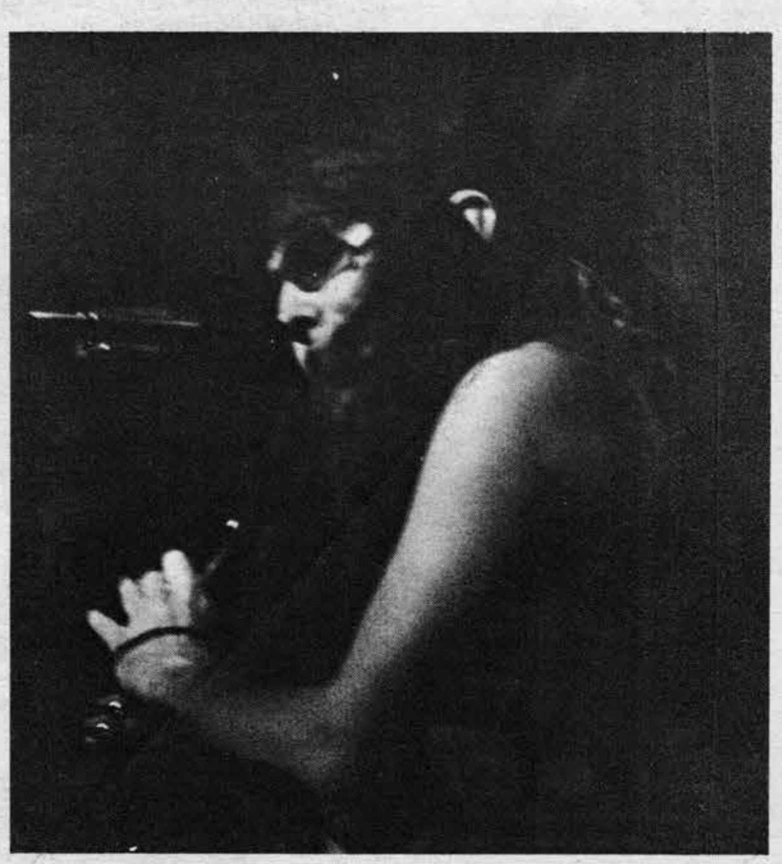
Samedi soir, à 8 h. 30, au cegep Limoilou! Qu'est-ce qu'il y a? Mashmakhan...

Il y a 2 ans, la question autant que la réponse, aurait été des plus superflues. Toute la petite "racaille" de Québec était au courant de la venue du groupe dans ses murs. C'était l'époque des gros "trips collectifs", de la lignée Woodstock. Depuis ce temps, les individus qui formaient le groupe se sont séparés. Cependant, le groupe Maskamakhan demeurait... Le tout avait comme auparavant, Pierre Sénéchal, comme pivot. Le public a eu alors le loisir d'avoir un groupe de six (6) personnes. Mais comme l'avoue Pierre, cest très difficile de bien s'entendre à six et la performance du groupe sen ressentait sur scène. On essaya ensuite, de fonctionner à quatre (4). Cependant, ça ne semblait pas accrocher.

Puis v'là, que tout d'un coup, on se retrouve trois (3). V'là qu'on s'aperçoit qu'un nouveau climat s'installe. Le dernier départ change l'esprit entier du groupe. Le style musical demeure, mais on recommence à aimer à jouer. Pierre nous dit: "qu'il est devenu plus agréable et plus facile de composer à trois". Le résultat de tout ça, c'est que ce samedi 21 octobre 1972, sur la scène de l'Auditorium du Cegep Limoilou, le public a eu la chance de voir un groupe tout neuf, avec des compositions nouvelles. En fait beaucoup sont venus voir les Maskmakhan du bon vieux temps; chacun avec un brin de nostalgie. Consciemment ou non, le groupe le sait et c'est pourquoi nous avons eu le plaisir d'entendre quelques vieux succès comme "As the years go by", parmi une foule de nouvelles compositions. Pierre Sénéchal nous avait dit avant le spectacle: "que le style musical du groupe n'avait pas beaucoup changé". La majorité de ceux qui ont assisté au specta-



Lorne Nehring dans une exécution à la batterie qui en étonna plusieurs.



Pierre Sénéchal lors d'un bon solo de flûte traversière.

DE LIMOILOU A PRÉSENTÉ

cle à Québec, ont trouvé que le style était devenu un peu plus rock qu'auparavant. On peut toutefois y reconnaître le fond caractéristique des compositions de Sénéchal. Nous devons cependant admettre, que le présent groupe n'a pas encore atteint la qualité du groupe original.

Du temps de l'édition 70-71, le public québécois appréciait beaucoup le lead-guitar. Il faisait montre d'une belle maîtrise de son instrument et le spectacle qu'il nous offrait sur scène, était dépourvu de toute excentricité, il était reposant à voir et à entendre. Tout ça le différencie beaucoup du lead-guitar actuel. Ce dernier, fait crier son instrument un peu trop souvent à mon goût et il n'a rien de la simplicité de son prédécesseur. Le spectacle y gagnerait beaucoup en qualité si le lead-guitar s'énervait moins sur scène.

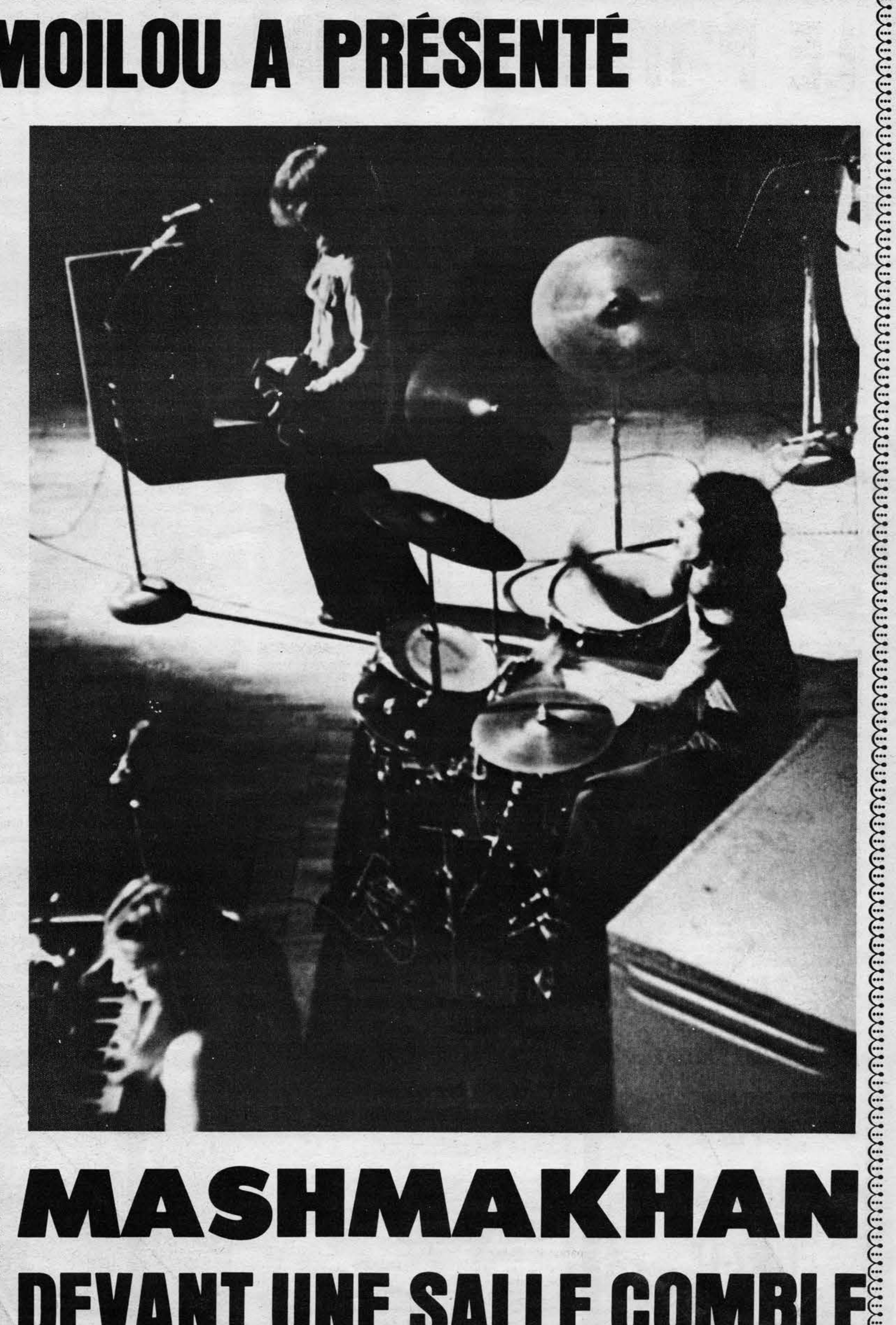
Globalement, on peut dire que la musique du groupe se tient, mais je crois qu'elle ne s'adresse pas au même public que l'édition 70-71. Ce qui explique l'attitude tiède de la salle. Le groupe soit d'une longue période de transition et il ne fait que commencer à fonctionner d'une façon satisfaisante. Il y a certaines améliorations à apporter et il est certain avec l'esprit qui règne au sein du groupe, que la sympathie populaire envers le groupe n'est qu'une question de temps. Pour les gens de Québec, le spectacle ne sort pas de l'ordinaire. Toutefois il est certain que beaucoup sont heureux de revoir Pierre Sénéchal en grande forme.

Le plus encourageant pour tout ce petit monde c'est l'entrée en scène de Procolim (productions du Collège Limoilou). C'est au même endroit que nous avions assisté à la naissance de Kosmos lors d'un spectacle de Mashmakhan. Avec Procolim le monde Pop de Québec peut espérer pour cette année de très bons spectacles et cela à prix populaire. Car Procolim n'est pas là, pour faire de l'argent. Procolim est là pour présenter de bons spectacles avec le plus de variété possible (orchestre pop, chansonnier, folk-singer). J'ai pu constater moi-même la valeur exceptionnelle de leur organisation.

C'est justement Procolim qui présente Jean-Pierre Ferland, samedi prochain le 28 octobre, à 8 h. 30, à l'auditorium du Cegep Limoilou. Il semblerait qu'on profitera de ce spectacle pour annoncer au monde ordinaire de la capitale, une **"très bonne nouvelle".**

Donc bonne chance à Procolim et Mashmakhan!

Christian Payeur



MASHMAKHAN DEVANT UNE SALLE COMBLE

le QUÉBEC en PARLE

AVEC PAUL HAINCE

LES STONES EN TOURNÉE, C'EST TOUT UN "BAR"

Vous êtes-vous déjà demandé ce qu'un groupe de gars comme les Stones pouvaient exiger avoir autour d'eux quand ils donnent un spectacle comme celui qu'ils ont donné à Montréal? Non? C'est très simple, il suffisait de penser qu'ils ont les mêmes envies que nous, mais qu'à la différence qu'eux ils ont l'argent pour se payer ce qu'ils veulent. C'est ainsi, par exemple qu'il leur faut à chacun de leur spectacle deux bouteilles de Chivas Regal, deux bouteille de Black and White, deux bouteilles de Courvoisier, trois bouteilles d'un vin suisse-allemand dont j'oublie le nom, une douzaine de poulets BBQ, cinq pain, deux livres de fromage, et... une bonne bouteille d'Alka Seltzer! En parlant des Stones, soulignons qu'un LP du dernier tour qu'ils viennent de faire en Amérique sera sur le marché vers la mi-novembre. Le LP a été enregistré à Houston lors de leur passage dans cette ville du Texas. Il comprendra aussi le duo Jagger-Stevie Wonder, à la suite



d'une entente intervenue entre les compagnies de disque respectives des deux artistes (WB et Mo Town).

McCARTNEY ET WINGS AU MADISON SQUARE GARDEN

Rien n'est impossible et c'est même très possible que Paul McCartney et Wings se retrouvent à New York en novembre ou décembre pour faire un spectacle au Madison Square



Garden. Certains croiront rêver en lisant cette nouvelle-là ...D'ailleurs, devons-nous admettre que nous sommes loin de vous raconter un bateau, mais qu'il s'agit d'une nouvelle que nous avons appris de bonne source. Est-ce que cela se produira pour certain? Je ne pourrais pas jouer au devin vraiment mais il faut tout de même accorder à la nouvelle le mérite qu'elle a.

JEAN-PIERRE FERLAND AURA SON FM À QUÉBEC

Normalement la nouvelle devait m'être confirmée cette semaine c'est-à-dire, pour être précis, mardi dernier. René Fortin, promoteur de Québec, ami et associé de Jean-Pierre dans cette affaire-là, m'avait promis de m'appeler mardi pour me faire rencontrer Jean-Pierre à Montréal. Au cours de cette rencontre, les deux devaient m'annoncer la nouvelle officiellement. J'avais même promis à René de réserver une page (puisque l'événement est d'importance) à cette nouvelle, page dans laquelle j'aurais sans doute pu vous annoncer plus de détails, mais le téléphone de mes deux amis n'est jamais venu. J'avais aussi promis de n'en point parler avant mardi, mais je crois maintenant être relevé de cette promesse puisque j'ai tenu parole de mon côté.

Concernant ce poste FM, disons que le permis du CRTC a été officiellement accordé à Jean-Pierre et son associé et qu'ils sont présentement à la recherche d'un local pouvant abriter les locaux du nouveau poste.

On sait qu'à Québec il n'existe qu'un seul poste FM (CHRC) et qu'il était dans l'air depuis



quelques semaines qu'un nouveau poste se mette en opération à l'université Laval. Quel impact cette nouvelle pourrait-elle avoir? Nous verrons bien.

POP '72 S'APPRÊTERAIT À CHANGER DE FORMULE!

Les mauvaises langues disent tellement de choses qu'on ne sait plus à quelle langue se vouer pour confirmer des nouvelles mais il paraîtrait que l'émission du canal 10, "POP '72" s'apprêterait à changer son portrait. Il serait question de faire venir des groupes et de présenter des "shows live". Je me demande si vraiment cette formule a pu être envisagée par la direction de Télé-Métropole étant donné le problème des cachets qui devraient être payés aux artistes en studio...

ANDRÉ BRASSARD A CHOQUÉ! ET PIS APRÈS?

Une nouvelle tempête vient d'être soulevée dans un autre petit verre d'eau. André Brassard vient de choquer toutes les belles "waitress(es)" de la province. C'est ben épouvantable! Ben si Brassard a su aussi bien dépeindre le portrait de Germaine, de Charlotte et de Tharèse, tant mieux. Elles n'ont qu'à se faire un examen de conscience et se demander si elles ont cet air-là. Pis, si elles ont cet air-là et qu'on s'en porte pas pire pour tout ça, mais que voulez-vous qu'on ajoute? Brassard a réussi un autre bon coup.

DAVID CLAYTON THOMAS GAGNE AU FESTIVAL DE RIO

Ironiquement, c'est un Canadien, David Clayton Thomas qui a gagné le premier prix du festival de la chanson internationale de Rio, en représentant les Etats-Unis. C'est drôle mais c'est rien de moins que ça. Il a gagné en interprétant sa chanson "Nobody calls me prophet" appuyé par son groupe, "The Sancturary Band".

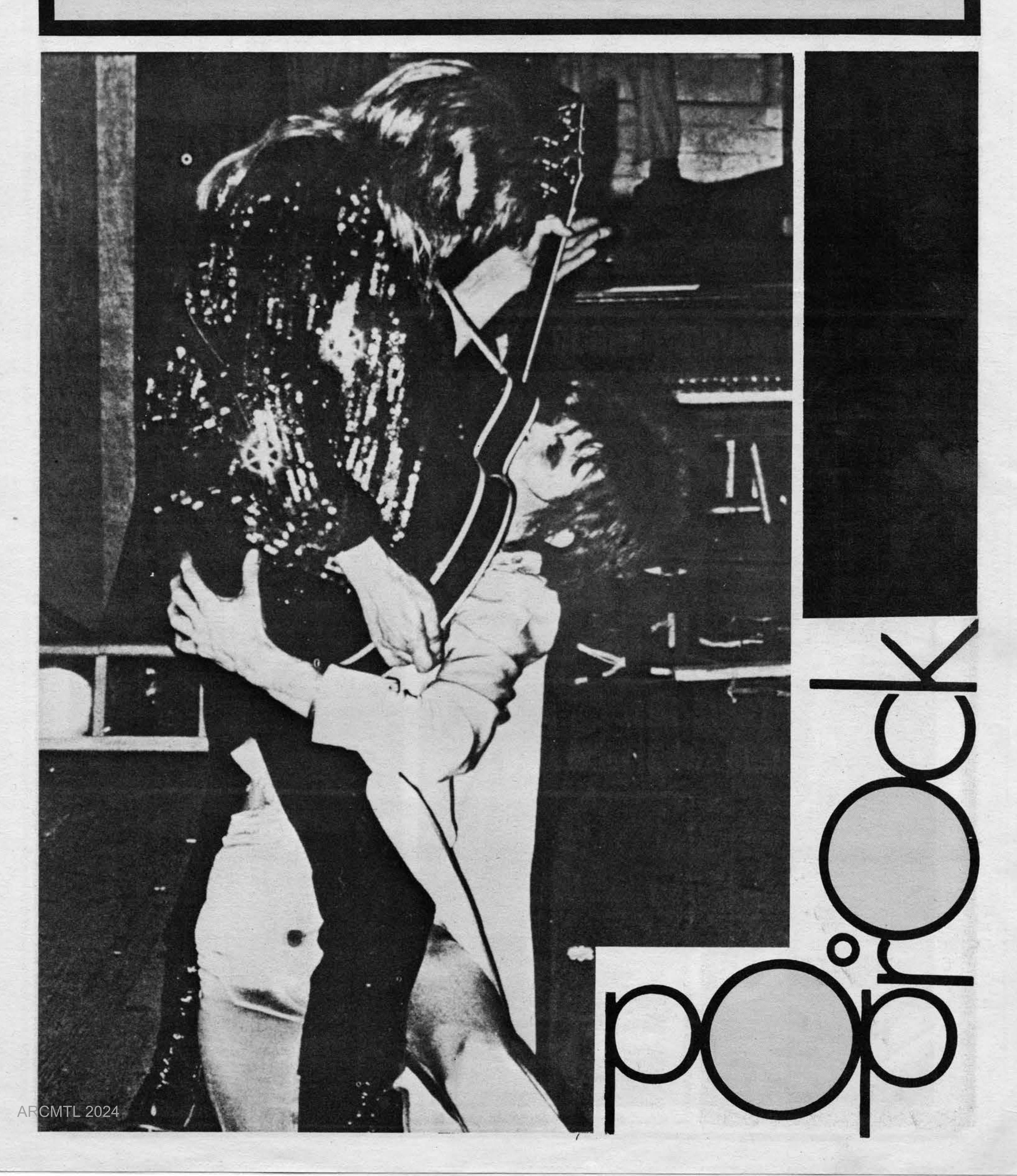
l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Co-éditeurs: **Gérard Goddu, J.-J. Bertrand**
Directeur général: **Paul Haince**
Administrateur: **Yves Goddu.**
Collaborateurs: **Georges Giguère, Roger Drolet, Claude Champagne, Jean-Luc Gaudreau, Serge Roy, François Vilaire, Sabine.**
Photographe: **Michel Bigué.**
Graphiste: **Robert Beauchemin**
Marketing: **Edgar Haince**
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville D'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: $10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

LE PHÉNOMÈNE BOWIE



pop rock

DAVID BOWIE

Dans une chanson ("Starman"), il y a un ange tout de blanc vêtu, avec des ailes, qui descend tranquillement une échelle placée au milieu du stage. Le même ange allume un joint qu'il donne à un couple plutôt bizarre et dont le sexe plutôt incertain. Tout le monde qui est assis dans la salle est en délire. David Bowie vient de réussir un autre de ses fameux coups de théâtre.

Vous avez sans doute entendu parler de David Bowie. En Angleterre, c'est la rage en ce moment. Bowie, un jeune d'une vingtaine d'années, est la plus nouvelle super star Anglaise. Aux USA, il commence à faire un malheur depuis sa dernière tournée.

Unisexe

La musique pop et rock est en ce moment au prise avec des groupes comme celui d'Alice Cooper, de Roxy Music et T. Rex. Tous ces groupes, comme David Bowie, ont une chose en commun: il y a une évidente touche unisexe pour ne pas dire homosexuelle. C'est à se demander qui osera aller le plus loin. Dansson show, Bowie à un moment donné empoigne son guitariste et se met à genoux devant lui simulant un acte sexuel notoire. A chacune de ces démonstrations, les "fans" manifestent leur encouragement d'une façon plutôt extravagante. D'ailleurs, on n'a qu'à regarder les "freaks" qui vont voir Bowie pour comprendre. Des gars, les cheveux teints, très élancés et, il faut le dire, très efféminés. Mais qui est donc ce David Bowie qui donne libre cour à ses fantaisies?

David Jones

Il est né en Angleterre en 1947. Très jeune, il commença à jouer du sax

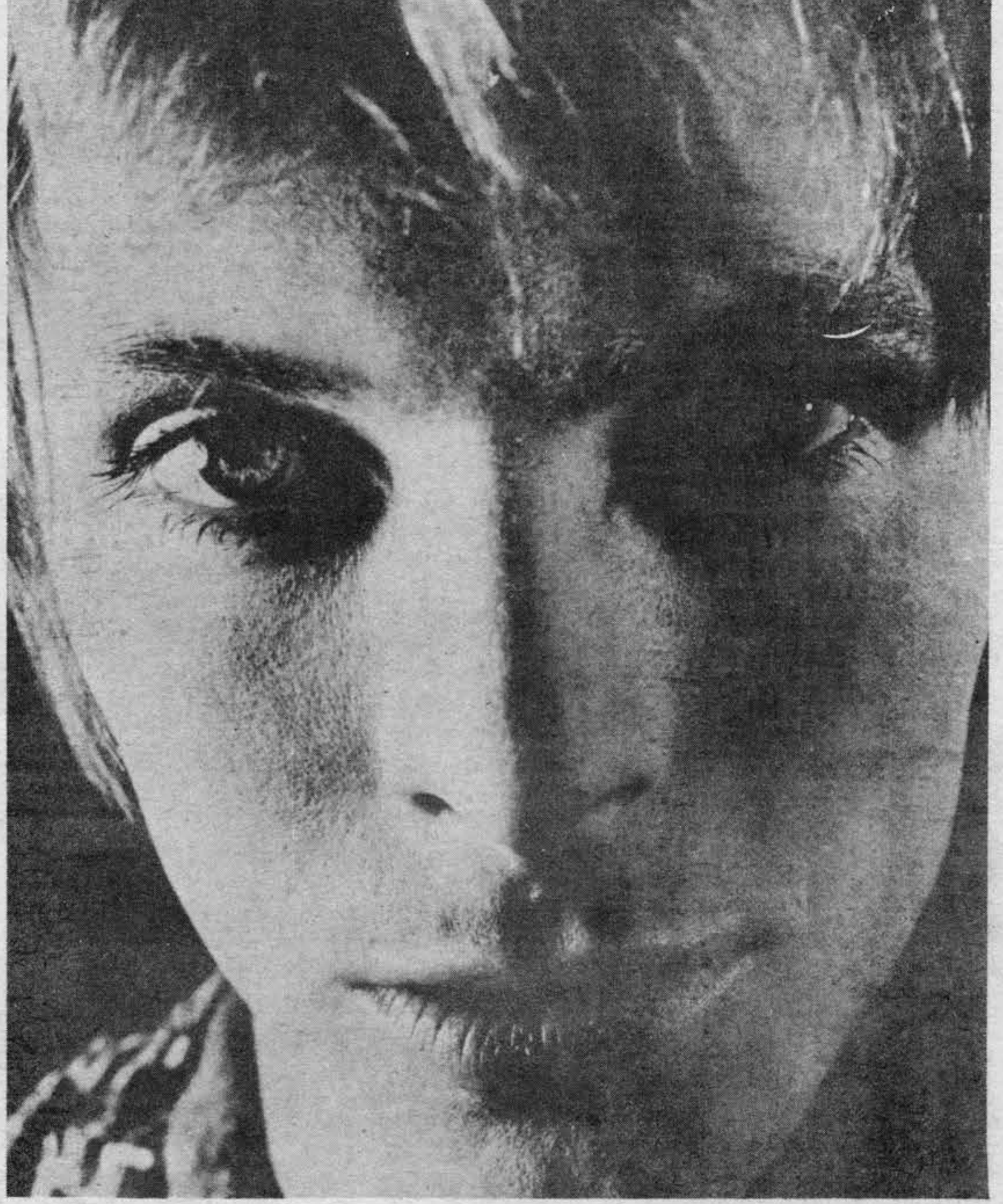


UNISEXE

et il forma son premier groupe, David Jones & the Lover third. David Jones, c'est son vrai nom mais il a décidé de le changer quand sa carrière a pris un heureux tournant en '68. En effet, à cette époque-là, les Monkees étaient très populaires. Et la coqueluche du groupe s'appelait Davy Jones. Donc David changea son nom pour David Bowie. "Space oddity" fut un super hit en Angleterre. La chanson parlait d'un astronaute qui préfère mourir dans sa capsule spatiale où tout est calme et tranquille plutôt que de revenir dans le tumulte de la terre. David avait tellement impressionné le monde qu'il fut nommé "Le nouveau venu le plus prometteur de '68".

Malheureusement, le monde n'était pas prêt pour David Bowie avec ses allures efféminées et ses cheveux jaunes-oranges Ce n'est que l'an dernier, avec la sortie de "Hunky stage, son groupe, les Spiders from Mars, joue la musique de "Clockwork orange". David entre comme un danseur de ballet... très délicatement. Ca doit être quelque chose à voir.

Dans la vie, Bowie est marié et père d'un fils de 18 mois qu'il a nommé Zowie! Même s'il est marié et père, David a annoncé au monde entier qu'il est homosexuel. C'est d'ailleurs pour cette raison que tout son show est unisexe. Les femmes peuvent être ce qu'elles veulent, les hommes aussi parce que les sexes n'existent pas. Est-ce ça une révolution?





David Bowie confiait dernièrement qu'il voyait sa vie comme un film:

"J'ai toujours eu de la difficulté à tirer une ligne entre la fantaisie et la réalité!"

C'est probablement cette difficulté de se retrouver complètement qui fait le charme et le succès de David Bowie. On peut se procurer 2 disques de David chez RCA!

Discographie de David Bowie:

— Honky Dory: RCA 4623.
— Rise and fall of Ziggy Stardust: RCA 4702.




POP
jeunesse


ROBERT CHARLEBOIS

BLACK SABBATH
VOLUME 4
(WARNER BROS. 2602)



De tous les LP's de Black Sabbath, ceci est le meilleur! Avez-vous bien lu? Avez-vous compris? Et n'allez pas vous laissez déranger par n'importe quel "smatte" qui viendra vous dire que c'est de la "bull shit". Après l'avoir écouté pendant 10 jours assez régulièrement, je suis en mesure de vous dire que Sabbath a franchi le cap de son évolution avec succès. Leur musique est plus dégagée mais tout aussi féroce et déchirante.

Ce quatrième volume de Black Sabbath est le résumé d'une carrière de 3½ ans. Sabbath a osé, tout en conservant son style, prendre une autre direction. Et sur ce LP, il y a 2 exemples très frappants: "Changes" et "Laguna sunrise". Ces 2 chansons ne sont pas comme ce que Sabbath a fait jusqu'à maintenant. Il y a des violons, du mellotron, du piano, Ozzy ne crie pas et "Laguna sunrise" est un instrumental avec des guitares acoustiques. Des 2 titres, "Changes" est certainement le plus marquant. C'est bon de savoir que Ozzy Osbourne possède une voix pas mal "too much" quand il ne crie pas. "Changes" est une chanson pognante malgré un climat plutôt triste. Une intro au piano, le mellotron puis Ozzy. Vocalement, c'est très réussi. "Laguna sunrise", c'est comme un intermède avant la tempête C'est beau, c'est calme.

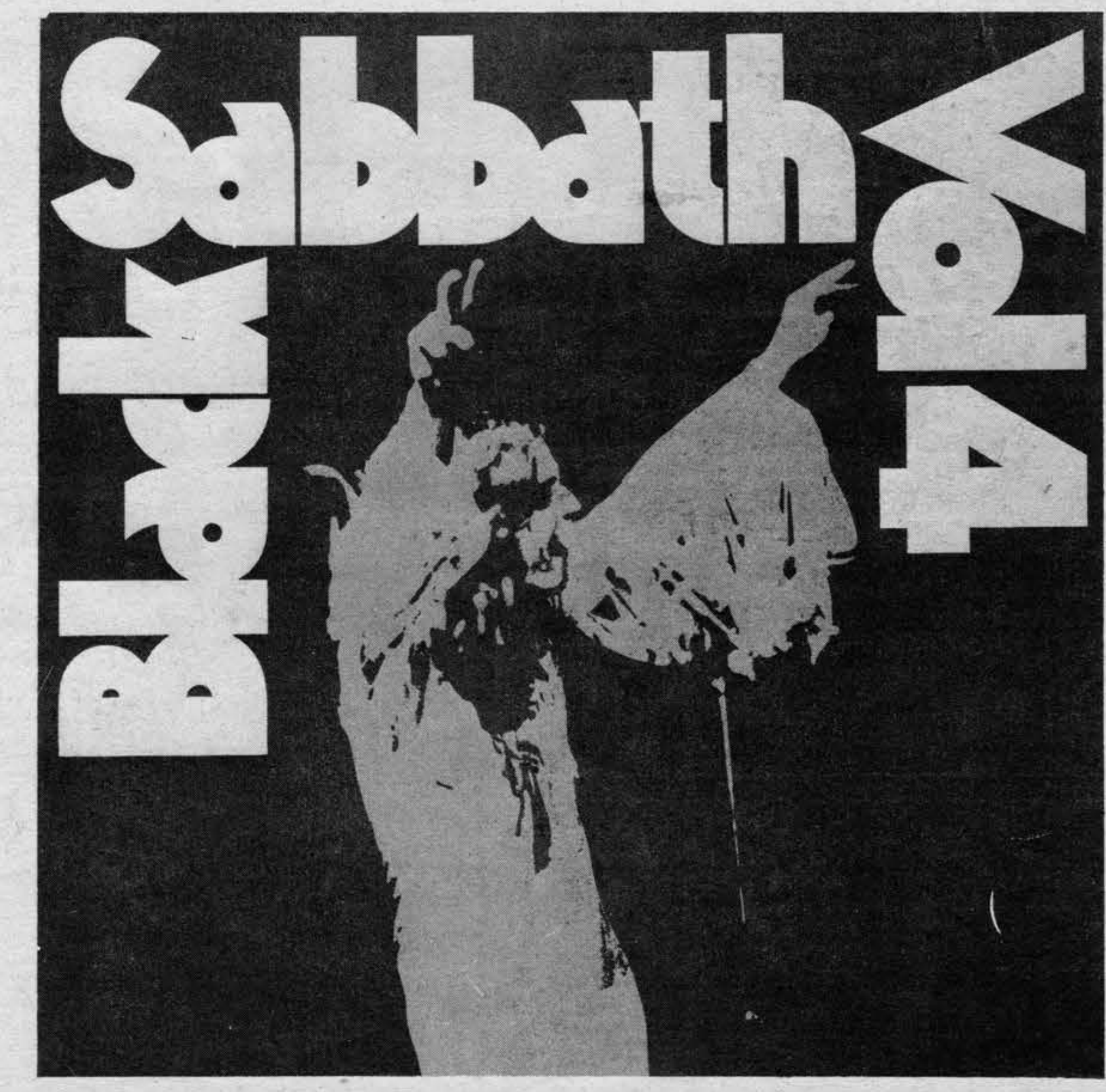
Mais ne vous en faites pas, Black Sabbath a gardé son style habituel pour les autres chansons. "Wheels of confusion", après une intro "bluesée", devient rapidement très "heavy". Du Black Sabbath typique. Le "jam" de la fin est dans le "too much" avec un écoeurant solo de guitare de Tony Iommi. Dans le très parti.

"Tomorrow's dreams" est dans le même "bag", un rock "heavy" comme seul Black Sabbath peut en faire. Puis c'est le "Changes" dont j'ai parlé plus haut. "FX" est une petite pose instrumentale très "Spaced out" qui nous entraîne dans "Supernaut", le rock le plus électrifiant du LP. Le jeu intensif du drummer (Bill Ward) donne un équilibre constant à la chanson qui ne sera pas sans vous faire grimper dans les rideaux. Wow!

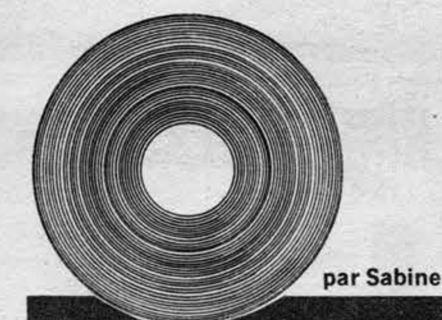
La deuxième face est très électrique sauf pour "Laguna sunrise" qui tranche nettement avec le reste des chansons de ce côté. "Snowblind" et "Cornucopia" sont 2 rocks. Même chose pour "St-Vitus' dance" et "Under the sun". Comme musique, c'est à peu près indescriptible. Le rock de Sabbath se joue dans la même ligne du commencement à la fin. C'est ça qui les rend si facilement identifiables. Parce qu'on reconnaît Black Sabbath n'importe où, n'importe quand. Même chose pour Grand Funk, même si c'est moins excitant que Sabbath. Y en a qui diront que ce LP c'est la mort de Black Sabbath. Je ne suis pas d'accord. Leur musique est plus "tight" qu'avant. Leur audace dans "Changes" et "Laguna sunrise" est admirable. Ils ont risqué et je crois qu'ils ont gagné.

"Volume 4" est Black Sabbath à son "best". Il servira à propager la musique de Sabbath à un plus vaste auditoire et il réconciliera les "bull shitteux" avec Geezer, Bill, Tony et Ozzy. Allez-y au boutte!

Sabine.







LES DISQUES

par Sabine



PURPLE PASSAGES
DEEP PURPLE (Warner Bros. 2644)

Ce double-album nous redonne enfin accès aux premières chansons de Deep Purple. Les chansons de "Purple Passages" sont extraites des 3 premiers LP's de Purple parus en '68 et '69 ("Shades of Deep Purple" - "The book of Talysman" - "Deep Purple") qu'on ne peut plus trouver sur le marché.

Au moment où les chansons de ces 2 disques ont été enregistrées, Deep Purple se composait de Ritchie Blackmore (guitare), Jon Lord (orgue-piano), Rod Evans (vocal), Ian Paice (drums) et Nick Simper (basse). La musique qu'on retrouve ici est de l'excellent Purple. Tous ceux qui ont connu ces chansons au moment de leur sortie s'en souviendront très certainement. A l'époque, Deep Purple était un des premiers groupes rock "heavy". Leur super hit "Hush" est inclus ici. Très rock! On retrouve "And the address" sur la première face tout comme on l'avait retrouvé sur le premier LP original de Purple. C'est un instrumental très excitant avec un Jon Lord à l'orgue en super forme. Evidemment, Deep Purple ne connaissait pas à ce moment-là la renommée qu'il a aujourd'hui même si "Hush" avait été un gros "hit". Parmi les autres meilleures chansons sur cet album-double: l'inoubliable "Hey Joe" joué comme un flamenco électrique, le classique "Mandrake Root" enfin à nouveau disponible. Je pense que cette chanson est le plus bel exemple du Deep Purple typique. "April" est une chanson de 12 minutes qui laissait entrevoir le LP que Deep Purple allait enregistrer avec l'Orchestre Symphonique de Londres. Lord à l'orgue conduit le tout d'une main de maître et les violons sont très efficaces. Il y a aussi le "Kentucky woman", un autre "hit". "Purple passages", c'est en somme un retour en arrière qui nous permet de mieux comprendre le présent.



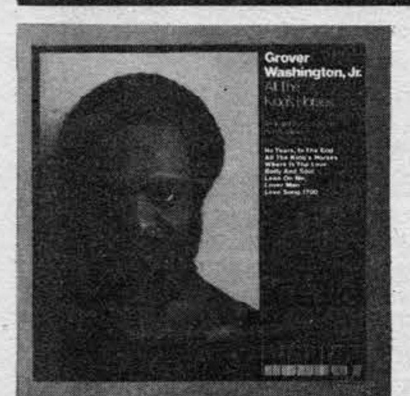
PAG
MICHEL PAGLIARO (RCA 4019)

Je peux comprendre les émotions des directeurs de RCA à la pensée d'avoir Pag sous contrat chez eux! Mais Pag en français, c'est pas Pag en anglais. En français, Pag a atteint son trop avec "M'Lady". Ca c'était Pag le super rocker. Ici, on semble l'avoir perdu dans la brume!!! Ce LP est malheureusement très décevant et ne s'inscrit pas dans la ligne de pensée du rock actuel. J'ai plutôt l'impression de ré-entendre le vieux Pag des Chanceliers.

Il y a 9 chansons sur ce LP dont un instrumental. Comme guitariste, Pag tire bien son épingle du jeu. "Sky Jack", l'instrumental nous donne une bonne idée de son jeu, détendu, nonchalant. "Chez moi" est une chanson composée par Pag et Pierre Létourneau. C'est une très jolie ballade, bien orchestrée et visiblement bien sentie par Michel. "Maintenant que l'on s'aime" ne semble être la plus commerciale des chansons et devrait marcher en 45 tours.

Malheureusement, le "fun" s'arrête là. "J'entends frapper" est très certainement un plagiat de "Keep-a-knockin'" de Little Richard. "Je serai libéré" et "Prisonnier d'enfer" ont probablement été écrite en anglais d'abord et quelque chose se perd dans la traduction. Comme on dirait: "It doesn't get off the ground" (ça ne décolle pas!). "Rio Reggae" nous donne un Pag avec une voix dans le style détestable de Patrick Zabé. "Révolver bang bang", ce n'est pas très impressionnant surtout que le mot "fois" est féminin. Ecoutez le disque, vous comprendrez!

J'aurais mieux aimé des versions de "Lovin' you ain't easy" mais Pag devrait se concentrer sur sa carrière "In English". C'est mieux!



ALL THE KING'S HORSES
GROVER WASHINGTON JR. (Kudu 07)

Il est venu à la Place des Arts il y a quelques semaines et il a plu à tout le monde qui était là. Grover Washington Jr. nous présente son deuxième LP solo. C'est excellent! Sa maîtrise du sax est étonnante et son habilité nous est brillamment démontrée tout au long des 7 pièces de ce LP.

Les meilleurs musiciens jouent avec lui. Ce n'est étonnant d'entendre une interprétation magistrale de la chanson d'Aretha "All the King's horses". Grover nous fait "groover"... "Where is the love" a été emprunté au répertoire pop et elle devient immanquablement la propriété de Grover. Son jeu est tout ce qu'il y a de très beau et je ne voudrais pas oublier de souligner le superbe solo de guitare de Eric Gale.

Washington a aussi emprunté "Lean on me" à Bill Whiters et les résultats sont très satisfaisants. Encore là, Eric Gale démontre son jeu extraordinaire à la guitare.

A mesure qu'on écoute le LP, on ne peut pas ne pas se sentir excité! C'est le mot juste. En général, on se tanne d'écouter un LP de jazz parce qu'à la longue ça devient ennuyant. Avec Grover, pas question. Exemple: "Body and Soul", un "blues" ben ordinaire qui se transforme en une improvisation essoufflante. On ne sait jamais ce qui va nous arriver.

Pour les amateurs de jazz, de bon sax et pour tous les "fans" de Grover Washington, son nouveau LP est arrivé!

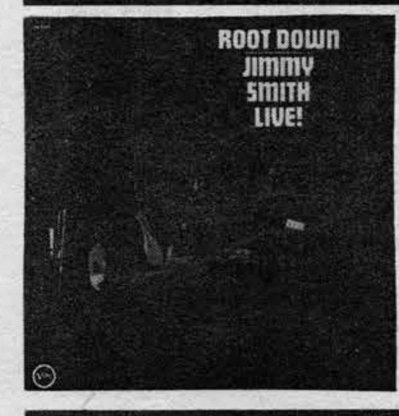


CHARLEE
CHARLEE (RCA 4809)

Il est venu lui-même me porter son LP. Lui-même, c'est Walter Rossi, le "leader" de Charlee, le dernier-né des groupes québécois "heavy". Il a l'air drôle ce gars-là, mais il te joue une drôle de guitare aussi. Wow! Je suis dans ma période "rock heavy" à peu près comme en '67-'68. De toute façon, on n'a qu'à bien se préparer, le "heavy rock", le "psychedelic rock" s'en revient aussi vite qu'un avion à réaction. La vie, c'est un éternel recommencement! L'avez-vous compris? On ne peut vraiment pas être en avance ou en arrière...

Charlee est composé de 3 membres: Rossi (guitare et vocal), Mike Driscoll (drums) et Jack Geisinger (basse). Ceci est leur premier LP. J'imagine que vous savez tous maintenant que Rossi a déjà joué avec Buddy Miles. Et Buddy Miles a déjà joué avec Hendrix... et Rossi a déjà "jammé" avec Hendrix etc...! Tout ça pour vous dire que si Charlee était arrivé avant Mahogany Rush, Mahogany Rush aurait eu l'air un peu pâle à côté de Charlee. Mais comme il y a de la place pour tout le monde, y a ben d'la place pour Charlee. La musique du groupe, c'est pas compliquée, c'est du rock psychédélique avec une guitare écoeurante, "heavy" et tout à fait au boutte. Tout à fait le style qu'on aime à entendre quand on droppe (je parle en général) ou ben qu'on trippe dans d'aut'choses. C'est le "fun", ce n'est pas du rock inoubliable. Les solos de Rossi sont en général très à point et évidemment on sent sa grande expérience. Il y a 2 bons "blues" qui feraient flipper Johnny Winter ("Wizzard" et "A way to die"). Les autres chansons sont en général dans le même "bag", c'est-à-dire du rock heavy.

J'ai hâte de voir Charlee en show mais en attendant, on va écouter le disque. OK?



ROOT DOWN
JIMMY SMITH (Verve 8806)

On n'a plus le jazz straight qu'on avait! Heureusement! Ce LP de Jimmy Smith pourrait se ranger aux côtés des meilleurs rockers de l'heure. Ca "groove", ça swing... Ce dernier LP a été enregistré "live" et c'est dans ce temps-là que Jimmy Smith est à son meilleur. Pour ceux qui ne connaissent pas Jimmy Smith, je vous dirai que c'est un des meilleurs organistes au monde. Quand on parle d'orgue, on parle de Jimmy Smith. C'est un vieux de la vieille. Ca fait au moins 20 ans qu'il fait des disques et il est toujours dans le ton! Cré Jimmy va!

Il y a 6 pièces sur ce LP. C'est le jazz à son meilleur. Du jazz très teinté de rock. Comme dans "Sagg shootin' his arrow" et "Root down". Il faut préciser que derrière les drums on retrouve Paul Humphrey, un des meilleurs drummers de la West Coast. C'est dans le cadre d'un quintette que Smith évolue ici. Le "bass man" Wilton Felder est très certainement le "bass man" qui m'a fait le plus flipper depuis très longtemps. Ses "runs" de basse sont incroyables dans toutes les chansons. "After hours" est un "blues" qui reflète l'heure à laquelle ça doit être entendu, après minuit. C'est aussi dans ce genre de "blues" que Smith excelle. "Let's get together" est la chanson d'Al Greene reprise ici façon "latin rock" par le groupe de Smith.

Ceux qui maniaques de l'orgue vont très certainement tripper sur ce LP de Jimmy Smith, son meilleur disque depuis longtemps. C'est du jazz-rock pas mal "groovant" et c'est un trip que je vous recommande très fortement un bon soir vers 3 heures du matin avec tout ce qu'il faut bien entendu...





CHEECH & CHONG: LES ROIS DU RIRE UNDERGROUND

Ils sont "too much", tous les "freaks" sont ben d'accord pour le dire. Tommy Chong et Richard Cheech sont les rois du rire "underground" aux USA. Malheureusement, leur style de "fun" est presque totalement inconnu au Québec où ils sont connus seulement du public de langue anglaise. On les entend à CHOM-FM et ils sont délirants. Aux USA, ils sont considérés comme des "super stars" et leurs 2 LP's sont des disques d'or classique. Un des 2 est un Canadien né à Edmonton. Tommy Chong a vécu une partie de son enfance en Alberta puis est déménagé sur la West Coast du Canada. Il a fait partie de plusieurs groupes de rock mais son fort a toujours été la comédie. Pour sa part, Richard Cheech est ce qu'on appelle un "draft dodger", un gars qui ne veut pas faire son service militaire. Il s'est "exilé" au Canada et il y a rencontré Tommy. Ensemble ils ont commencé à faire les fous ben "stoned". Ils étaient presque les premiers à le faire.



Ca pogné tout de suite. Leurs "gags" se centrent autour du "pot" et de ses effets. Ils sont tordants...! Pour ceux que ça intéressent, ils ont 2 disques chez "A & M". C'est garanti de vous faire "tripper" et de vous rouler par terre.

INTERNATIONALES

Le nouveau LP de Ten Years After "Rock n' Roll Music to the World" devrait sortir dans quelques jours sur Columbia...

Changement de personnel chez les Strawbs. Dave Lambert (guitare/vocal) remplace Tony Hooper qui a quitté le groupe il y a un mois... Le show d'Elvis Presley à Honolulu sera retransmis à la télévision par satellite. On estime à un milliard les gens qui pourront voir ce show les 15 et 16 janvier prochain... Maggie Bell, chanteuse de Stone the Crow, vient d'être nommé la chanteuse rock numéro UN d'Angleterre...

Rod Stewart a des problèmes sérieux avec ses cordes vocales

... Le super groupe Grec (de langue anglaise) Aphrodite's Child n'existe plus. Le leader, Vangelis Papathannassiou est à Paris en train de former un nouveau groupe... Donovan vient de terminer l'enregistrement de son nouveau LP qui sortira à la fin de novembre... Elton John a déjà enregistré son prochain LP intitulé "Don't shoot me, I'm only the piano player"... Le procès de Mick Jagger et de Keith Richard pour assaut sur un photographe du Rhode Island a été remis au 13 décembre. Mick et Keith ont promis d'être présent au procès... Paul McCartney en train de "mixer" aux studios d'Abbey Road ce que Wings a enregistré "live" au cours de leur tournée européenne. On peut donc prévoir un double-album de Wings, un "live", l'autre en studio... Michel Polnareff enregistre ses nouvelles chansons à Londres aux Morgan Studios... Neil Young vient de terminer (finalement) son film "Journey through the Past" et il a prévu une sortie pour le début de décembre aux USA. Le "sound track" comprendra une nouvelle chanson de Neil, quelques chanson de CSN & Y, et du matériel non édité de Buffalo Springfield... John Lennon veut battre des records: son prochain LP serait un album de 6 disques enregistré au Shea Stadium durant son Poor People's Concert... Un second LP de Derek & Dominoes sortira sous peu et sera composé de chansons non utilisées dans le premier double-LP... Le nouveau Carole King sort lundi le 30 octobre à Montréal... Nouveau Blood Sweat & Tears sorti "New Blood" sur Columbia...

JOE COCKER: DES PROBLÈMES



Pôvre Joe! Après ses malheurs à Adélaide en Australie, voilà que la police l'arrête, lui et 2 autres personnes, à Melbourne (toujours en Australie). La raison: Joe a eu une discussion plutôt violente avec sa petite amie dans le lobby de l'hôtel où il habitait. Les problèmes ont commencé quand des employés de l'hôtel sont intervenus pour calmer le rocker de 28 ans. Ce dernier a répliqué par la force, les injures et tout ce qui lui tombait sous la main. Résultat: Joe a été arrêté et accusé de 18 méfaits dont celui d'avoir résisté à un officier de police.

Entre temps, le Juge Wilson a rendu son jugement dans la cause de possession de mari: Joe et sa troupe devront quitter l'Australie. Et pas question d'y revenir. Pôvres Australiens! Inutile de vous dire que Joe s'en souviendra de son passage!

LES BEATLES ONT VENDU 545 MILLIONS DE DISQUES!

C'est un super record inégalé! A l'occasion du 10ième anniversaire de la sortie du premier disque des Beatles, "Love me do", (sept. 1962), un "freak" des statistiques à la compagnie de disque Apple nous a donné les précisions suivantes: les Beatles ont vendu un total de 545 millions de disques depuis 10 ans dans le monde entier. Leur meilleur vendeur en 45 tours a été "Hey Jude" ('68) qui s'est vendu à 7½ millions de copies. Leur meilleur vendeur LP a été "Abbey Road" qui s'est vendu à 7.6 millions copies, 1.3 million de plus que "Sergent Pepper's Lonely Hearts Club Band". La chanson la plus souvent enregistrée est "Yesterday" dont on peut entendre 637 différentes interprétations aux USA seulement. "Michelle" a aussi été enregistrée par 323 interprètes différents aux USA. Bon, ceux qui se sentent les reins solides et qui veulent battre ces records, tentez votre chance...!

showtime

CHARLEBOIS	Nov. 1 à 13 (PdA)
YES	Nov. 1 (Ottawa)
J. GEILS BAND	
JACQUES LOUSSIER	Oct. 31 (PdA)
DEEP PURPLE	Nov. 6 (Colisée Québec)
JOHN SEBASTIAN	Nov. 7 (Forum Montréal)
CAPTAIN BEYOND	Nov. 11 (Centre Sportif U de M)
BILL WHITERS	Nov. 10-11 (PdA)
STEPHAN REGGIANI	Nov. 13-14 (PdA)
BEACH BOYS	NOV. 20 (Concert Bowl - Forum)
SAVOY BROWN/URIAH HEEP	Nov. 30 (Colisée Québec)
LORENCE HUD	Déc. 1 (Montréal Forum)
JOHN MAYALL	Déc. 14 (Colisée Québec)
	Déc. 15 (Forum Montréal)
RAY CHARLES	Déc. 16 (PdA)

DEUX PUBLICATIONS À ACHETER ET À CONSERVER!

Les jeunes ne s'occupent pas seulement de musique underground, de drogues et de faire des mauvais coups. Nous les connaissons trop bien pour savoir qu'ils consacrent une très importante partie de leur vie à meubler leur cerveau en vue de se bâtir un solide avenir.

Les Publications G.L. Enr. leur offrent ce mois-ci deux publications extrêmenent intéressantes qu'ils pourront se procurer à un prix modique.

Le Pic de Normand Hudon

LE PIC DE NORMAND HUDON est un trésor d'humour. Plus de 64 caricatures de cet artiste publié dans un seul fascicule de 8½" par 11". Les jeunes y trouveront l'histoire humoristique de nos chefs de partis. Du Normand à son meilleur. C'est le début d'une collection qui mérite qu'on la garde comme précieuse.

Chaque tableau de caricature de Normand Hudon se vend très cher parce qu'il est exclusif et il est créé par un grand artiste de chez-nous. Les Publications G.L. ont voulu mettre à la portée des jeunes et des moins jeunes quelques-unes de ces caricatures... c'est une trouvaille... un trésor... et une aubaine... à .60¢

Photos-Document

PHOTOS-DOCUMENT sera publié à toutes les fois qu'un grand événement se produira non seulement à Montréal, au Québec, au Canada mais dans le monde entier. La collaboration qui existe entre les Productions G.L. et l'Agence de Presse Keystone met à votre disposition des journalistes et photographes dans tous les pays du monde.

Le Vol 1 No 1 se rapporte aux jeux Olympiques de Munich 72. On y raconte à l'aide de plus de 100 photos exclusives cet événement mondial en ne manquant pas d'illustrer la tragédie de l'équipe Israélienne. Un document qu'il faut se procurer et conserver... pour seulement .50.



Vous pouvez acheter LE PIC DE NORMAND HUDON et PHOTOS-DOCUMENT chez votre dépositaire ou en téléphonant à 353-9207, 7043 Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 436.



RICHARD et MARIE-CLAIRE SÉGUIN, SEX et ANDRÉ GAGNON sont sur la liste de Jean Luc Gaudreau qui est chargé des spectacles au C.G.E.P. Ahuntsic. Les dates n'ont pas encore été fixées nous a spécifié Jean-Luc qui ajoute une corde à son arc.

• • •

Le groupe EXPEDITION ira en Ontario bientôt tandis qu'INCUBUS est déjà bouqué pour tout le mois de novembre. L'album du groupe CHARLEE reçoit un bon accueil dès sa sortie sur le marché québécois.

• • •

SEX a réuni encore près de 1,000 personnes, cette fois à DONACONA. Leur deuxième album est sous presse et une conférence de presse est en préparation.

• • •

Des nouvelles tristes: SIMEON'S BRIDGE n'existe plus à la suite du départ de Marc le soliste guitare. BLACK JACK SHALLACK est mort lui aussi à la suite d'une zizanie qui a donné des mauvais résultats pour le groupe.

• • •

L'excellent groupe SALAZAR est parti étudier la musique au Nouveau-Brunswick. Les gars qui ont fait le GRAUCHO de la Place des Nations ne font pas de bruit en travaillant mais nous on sait qu'ils travaillent. "Right On", Don et Walter et les autres.

• • •

S.S. KARLOFF. Maintenant composé de 5 musiciens S.S. sera en spectacle au 4215 rue Adam avec un nouveau groupe Wisky Train. Le tout se déroule dans le sous-sol de l'église St-Nom de Jésus!

• • •

QUÉBEC: Afin d'éclairer tous ceux qui chèquent la naissance du groupe QUÉBEC voici quelques mots de Géo: "Il n'est pas question de lâcher. Je viens de terminer le vocal de TAPPE DES MAINS avec Pierre-Yves et il faudra décider ensuite avec laquelle des "cinq" compagnies on va enregistrer. J'aimerais bien que ça sorte pour les Fêtes. En attendant paix à tous!"

• • •

CHAMPIGNONS: Leur album est sous presse cette semaine pendant que leurs producteurs Giguère-Gauthier complètent le design de la pochette et la stratégie de la mise en marché qui va créer l'effet d'une bombe dans le milieu du disque et du spectacle. "Wild life, The animals in the Zoo" (McCartney).

• • •

RUSH: L'album de MAHOGANY RUSH se vend. Pas seulement dans les magasins mais aussi dans les CO-OP de quelques C.E.G.E.P. dont GÉRARD FILION où Armand s'est organisé pour le vendre à prix réduit. Voilà un bon moyen de se faire de l'argent tout en se rendant utile à la cause des groupes québécois.

• • •

"Le groupe LOSS de Shawinigan donnera un spectacle le 4 novembre au sous-sol de l'Eglise Ste-Madeleine au Cap-de-la-Madeleine à 8.30 hres. Manquez pas ça!!!

• • •

Les talents du groupe METASTASIS pourront être entendus et vus au QUADRAFUN le premier et le 2 décembre. Cette nouvelle discothèque serait-elle sur le point de présenter des spectacles de rock? Ce serait une sage décision. Lâchez-pas METASTASIS!

• • •

Le groupe MADE IN QUEBEC ne change pas de nom. Ayant utilisé MACHINE pour quelques temps ils se sont rendus compte qu'un autre groupe de la région de Québec s'appelle MACHINE. En parlant de la région de Québec le groupe PERFORMANCE s'y rendrait bientôt. Le groupe CAROUSEL roule toujours et ils seront, le 3 novembre, à la Régionale St-Jean-Baptiste-Meilleur à Répentigny.

PoP ToP 45 tours

Semaine dernière		Titre	Artiste
(2)	1*	J'AI RENCONTRÉ L'HOMME DE MA VIE	DIANE DUFRESNE (Barclay)
(3)	2*	NIGHTS IN WHITE SATIN	MOODY BLUES (Deram)
(4)	3*	LE MUR DERRIÈRE LA GRANGE	DONALD LAUTREC (T.W.)
(5)	4*	LISTEN TO THE MUSIC	DOOBIE BROS. (W.B.)
(1)	5	GET THAT BALL	PATSY GALLANT (Columbia)
(13)	6*	USE ME	BILL WHITERS (Sussex)
(7)	7	BURNING LOVE	ELVIS PRESLEY (RCA)
(10)	8*	MY DING-A-LING	CHUCK BERRY (Chess)
(6)	9	BABY DON'T GET HOOKED ON ME	MAC DAVIS (Columbia)
(18)	10*	I'LL BE AROUND	SPINNERS (Atlantic)
(14)	11*	GARDEN PARTY	RICK NELSON (Decca)
(16)	12*	FREDDIE'S DEAD	CURTIS MAYFIELD (Curtom)
(9)	13	BEN	MICHAEL JACKSON (Motown)
(8)	14	GO ALL THE WAY	RASPBERRIES (Capitol)
(—)	15*	ELECTED	ALICE COOPER (W.B.)
(11)	16	POP CORN	HOT BUTTER (Musicor)
(17)	17	SPEAK TO THE SKY	RICK SPRINGFIELD (Capitol)
(—)	18*	I'D LOVE YOU TO WANT ME	LOBO (Big Tree)
(—)	19*	SUNNY DAYS	LIGHTHOUSE (GRT)
(12)	20	EVERYBODY PLAYS THE FOOL	MAIN INGREDIENT (RCA)

PRÉDICTION:

PICK: PAPA WAS A ROLLING STONE .. TEMPTATIONS (Motown 7121)

PoP ToP LP's

Semaine dernière		Titre	Artiste
(1)	1	MAXOOM	MAHOGANY RUSH (Kotai)
(2)	2	HONKY CHATEAU	ELTON JOHN (Uni)
(3)	3	TRILOGY	ELP (Cotillon)
(4)	4	VÉRONIQUE SANSON	VÉRONIQUE SANSON (Elektra)
(14)	5*	DAYS OF FUTURE PASSED	MOODY BLUES (Deram)
(7)	6*	ROCK OF AGES	
(5)	7	SCHOOL'S OUT	ALICE COOPER (W.B.)
(8)	8	NEVER A DULL MOMENT	ROD STEWART (Mercury)
(19)	9	CHARLEBOIS	CHARLEBOIS (Barclay)
(20)	10*	CATCH BULL AT FOUR	CAT STEVENS (A & M)
(13)	11*	SOLEIL	JEAN-PIERRE FERLAND (Barclay)
(10)	12	"LIVE..."	GUESS WHO (RCA)
(19)	13*	SECOND CONTRIBUTION	SHAWN PHILLIPS (A & M)
(15)	14	FLUFFY	DONALD LAUTREC (T.W.)
(12)	15	TOULOUSE STREET	DOOBIE BROS. (W.B.)
(16)	16	SUPERFLY	CURTIS MAYFIELD (Curtom)
(17)	17	BIG BAMBU	CHEECH & CHONG (A & M)
(18)	18	JE REPRENDS MON SOUFFLE	RENÉE CLAUDE (Barclay)
(—)	19*	TIENS TOÉ BEN J'ARRIVE	DIANE DUFRESNE (Barclay)
(6)	20	CHICAGO V	CHICAGO (Columbia)

PRÉDICTION:

PICK: CLOSE TO THE EDGE .... YES (Atlantic 7244)

Top Rock

PoP ToP 5 ANGLETERRE

1-) **MOULDY OLD ENOUGH** — LIEUTENANT PIGEON

2-) **I DIDN'T KNOW I LOVED YOU TILL I SAW YOU ROCK N' ROLL** — GARY GLITTER

3-) **YOU'RE A LADY** — PETER SKELLERN

4-) **CHILDREN OF THE REVOLUTION** — T. REX

5-) **JOHN I'M ONLY DANCING** — DAVID BOWIE

PoP ToP 5 FRANCE

1-) **UNE BELLE HISTOIRE** -MICHEL FUGAIN

2-) **POP CORN** -HOT BUTTER

3-) **MY REASON** -DEMIS ROUSSOS

4-) **FAN DE TOI** -MICHEL DELPECH

5-) **ENSEMBLE** -ART SULLIVAN

PoP ToP 5 ALLEMAGNE

1-) **HALLO-A** -MOUTH & McNEAL

2-) **ICH HAB' DIE LIEBE GESEH'N** -VICKY LEANDROS

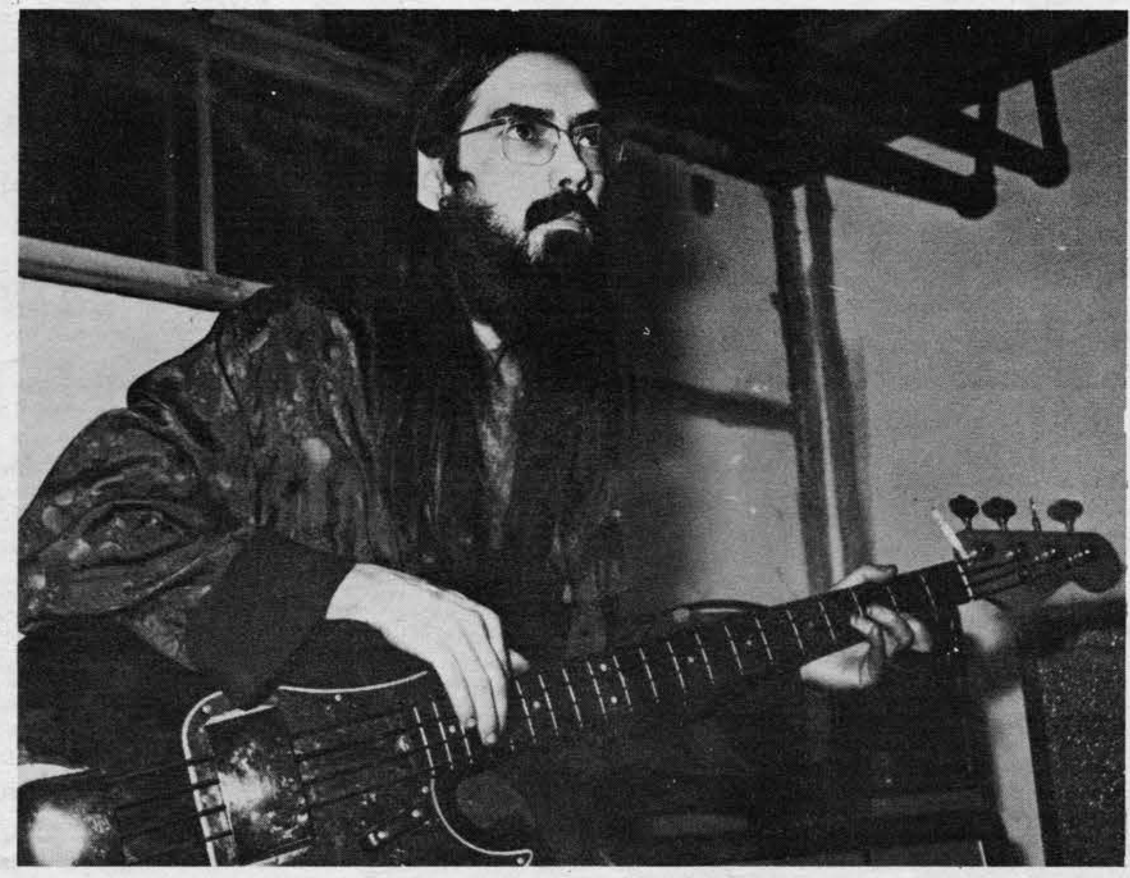
3-) **POP CORN** -HOT BUTTER

4-) **SILVER MACHINE** -HAWKIND

5-) **EINE NEUE LIEBE IST WIE EIN NUEUS LEBEN** -JUERGEN MARCUS

NÉCESSITÉ:

Nécessité, c'est plus qu'un groupe. C'est une institution, une... nécessité dans la musique d'ici. **Nécessité,** c'est le plus underground de tous nos groupes underground... et pourtant tout le monde les connait.



Ils pratiquent dans le studio qu'ils se sont monté eux-même.

BIOGRAPHIE SEMI-OFFICIELLE

Retournons deux ans en arrière. Un groupe s'appelant les **Déchaînés** s'en va rester sur une ferme à Saint-Jean de Matha. Dans cette aventure dans la nature se crée peu à peu l'idée de se former un groupe pas comme les autres. C'est même pour eux une nécessité. Et voilà! on assiste à la naissance de Necessity (dans le temps, le nom était anglicisé). Ils étaient quatre qui jouaient de la musique: mais toute une grande famille n'a pas tardé à les rejoindre sans compter des animaux domestiqués (si possible).

Le trip de la commune n'a duré que le temps d'un été et tout le monde est parti passer le mauvais hiver en ville et en plus ils étaient séparés. Deux d'un bord, deux de l'autre et ainsi de suite. Ils devaient se préparer à retourner vivre en commune. Ils avaient trop aimé l'expérience.

En attendant le groupe se faisait un nom très respectable dans notre beau pays du Québec: vous vous souvenez de ces différentes chansons comme "Loup garou (la terreur des cantons de l'est)", ou encore "Sun of the egg", etc... Nécessité devenaient de plus en plus populaire et pour cause. Ils donnaient un genre de musique unique par ici: du space rock... et du bon. Avec eux pas de freak-out; un voyage fantastique dans l'espace peut qualifier leurs spectacles... pas d'autre chose.

Nécessité peut se vanter de n'avoir **appartenu** à personne... si ce n'est à lui-même. Tout, ce qui concerne le groupe (publicité, contrats, etc...) se fait par la famille Nécessité ellemême.

Donc, avis aux profiteurs; vous allez vous cassez le nez avec eux. De toute façon, il y en a quelques uns qui le savent très bien...

"NECESSITY" DEVIENT "NÉCESSITÉ"

Il y a presque un an, l'orientation du groupe s'est modifiée quelque peu. Les gars se sont mis à chanter en français. Pourquoi? parce qu'il y avait maintenant nécessité de chanter en français. C'était maintenant une suite logique de ce qu'ils avaient fait jusque là. Ce n'est pas plus compliqué que cela...

Leurs chansons se situent encore dans le space-rock, ne craignez rien. Mais elles sont maintenant en français et avec des paroles pas mal originales en plus. Des titres? "Les dieux de Mars", "Le geste érotique" et "Le château de poussière". Si vous en voulez encore, allez les voir...

Mais ce n'est pas tout. Ils ont enfin réalisé leur vieux rêve de retourner en commune. Ils ont maintenant une maison à Laval (j'espère que je n'en dis pas trop) depuis six mois. Toute la gang y a travaillé pour se faire un studio dans la cave, et il est déjà assez avancé même s'il manque encore des gadgets.

BIENTÔT, UN SUPER-SPECTACLE

Ils y pratiquent leurs nouvelles compositions qu'ils vont présenter dans un spectacle fantastique au Théâtre du Nouveau Monde (ancienne Comédie Canadienne), le 6 novembre prochain.

Je n'en sais pas plus que vous sur celui-ci, mais ils le décrivent comme la synthèse de l'évolution du groupe. Je m'explique. Toute l'expérience, l'évolution de la gang depuis qu'ils sont ensemble, vous allez la retrouver dans ce spectacle. Ce sera du jamais vu. Que ce soit pour la musique ou pour le côté visuel. Nécessité y a mis le paquet, aussi honorez-les de votre présence!

TOUJOURS LE LONG-JEUX

Le groupe ne projette toujours pas d'enregistrements sur disques. Premièrement parce qu'ils ne se croient pas prêts pour travailler à leur guise. Edwin l'explique: "**Nous ne sommes pas intéressés à aller en studio et se faire dire que nous n'avons que tant d'heures pour enregistrer. Nous voulons vraiment travailler nos compositions et être vraiment prêts quand viendra le temps de faire un enregistrement.**" Faut-il les blâmer? Deuxièmement, il n'y a personne de correct qui les a approchés et ils ne sont pas le groupe pour tomber bêtement dans les pattes de quelqu'un...

Donc, ils ne disent pas non à un long-jeux. Mais ils veulent y faire ce qu'ils veulent et aussi longtemps qu'ils veulent. Avis aux intéressés...

JEAN-LUC GAUDREAU
PHOTOS: RAYMOND ROULEAU

C'EST PLUS QU'UN GROUPE



Nécessité à table: Edwin (guitare), Johnny (bass), Serge (orgue), Cercueil (drum).

QU'EN PENSEZ-VOUS?

POP JEUNESSE met à la disposition de ses lecteurs cette page afin de vous permettre d'émettre librement vos opinions sur le milieu artistique, en général, autant en ce qui a trait aux chanteurs du Québec que de l'étranger. On pourra également faire part aux lecteurs des activités qui se déroulent chez-vous afin que l'on sache ce qui se passe dans toute la province. On pourra donc critiquer négativement ou positivement les artistes les plus populaires ou encore répondre à une lettre dont vous ne partagez pas l'opinion. La direction de POP ne procèdera pas à la censure des lettres signées, car nous respectons votre opinion (s.v.p. écrire des lettres courtes et lisibles).

N.B.: Les opinions émises dans cette page sont celles de nos lecteurs et non celles de l'équipe de la rédaction. La direction ne se porte donc pas responsable du contenu des lettres publiées.

CHER POP JEUNESSE,

Les lignes que je vous fais parvenir par la présente sont le fruit de nombreuses heures de réflexion: devrais-je ou ne devrais-je pas? Finalement je vous fais parvenir le tout, me disant qu'il est bon que certaines choses soient dites parfois. Je n'ai pas de beau papier à lettre et ma machine à écrire n'est pas en excellente condition mais j'espère que vous ne m'en tiendrez pas rigueur.

J'espère aussi que vous comprendrez que je ne signe pas. Je suis musicien, ou je crois l'être, et je ne tiens pas à ce que les choses soient pires que ce qu'elles sont déjà.

En espérant qu'un jour nous envahissions le monde à notre tour, je vous remercie de votre attention.

ROCK POUR TOUJOURS...

LE ROCK QUÉBÉCOIS SE MEURT.

mais pas de sa belle mort. Jamais auparavant on a vendu autant de 45 tours ou de longs-jeux, jamais, depuis deux ans, on a eu autant de spectacles internationaux et autant de gens au Forum mais les groupes québécois meurent étouffés, manquant d'air...et de tout d'ailleurs. Bof, ça se comprends d'ailleurs: qui va payer un dollar, un dollar et demi, pour voir Nécessité ou Dyonisos quand voir Led Zeppelin, ELP, ou Jethro Tull ne coûte "que" cinq dollars? Surtout qu'en ces temps bénis, on a droit à un gros groupe par deux semaines environ... Bien, si je comprends, je n'accepte pas. Je ne suis pas d'accord pour payer le gros prix à M. Donald Tarlton pour qu'il puisse tous (les groupes d'ici) nous faire disparaître. Je sais qu'il a le droit de gagner sa vie, de se payer du luxe, mais nous, du luxe, nous ne pouvons qu'en rêver. Avec toutes les dettes qui nous pèsent sur les épaules, avec tout cet équipement qu'il nous faut acheter, c'est au pain quotidien qu'il nous faut penser.

Pourtant, les groupes québécois sont bons, souvent "pourris" de talent. Il suffit de penser à Dyonisos, Carrousel, Nécessité, Jude 3, Incubus, Expédition, Mashmakan, Sex, Match et combien d'autres encore pour s'appercevoir que nous pourrions tenir la tête haute devant plusieurs de nos visiteurs.

Oui, je le répète, nous, québécois, sommes bons mais seuls, effroyablement seuls, sans scène locale, sans public, sans managers, sans salles, sans publicité, sans compagnies de disque sérieuses, sans direction, sans aide, sans SON car sans ARGENT.

ROCK QUÉBÉCOIS: SON ET ARGENT

Un des avantages de la venue en masse des groupes américains et anglais fut de faire prendre conscience au musicien local de l'importance de la qualité de son SON. Trop longtemps, les groupes d'ici se sont présentés sur scène, ne comptant que sur un vieux Bogen couplé à deux colonnes Traynor quatre douze ou six dix pouces. Ridicule. A peine les entendait-on de la troisième rangée... Maintenant on pense de plus en plus à des mots comme Mixers, Slaves, Horns, projection, qu'on ne connaissait même pas il y a un an. On pense à "balance" aussi.

Les systèmes Kustom, tels qu'adoptés par Match et Octobre, ou encore les colonnes Eliminator (Electrovoice) sont les moins coûteux des meilleurs. En fait, qu'est-ce que $1,500 pour un groupe qui en gagne $200-$250 bruts en un soir? Presque rien...Que dire alors de Dyonisos et de Jude 3, plus prétentieux sans doute qui se sont "greyés" de colonnes Altec (1203 et 1204) valant à elles seules presque ce montant...Eux aussi font les mêmes salaires...quand ils jouent.

Le SON, au Québec, on va l'avoir, dans certains cas, on l'a déjà. Maintenant, il va falloir des gens pour l'entendre, beaucoup de gens, sinon, on va rater le bateau, mes frères. A date, après ce que j'ai vu, il faut payer pour FAIRE de la musique dans notre belle province...

Soit dit en passant, il serait bon de remarquer qu'il n'y a aucune compagnie d'amplificateurs ou de systèmes de son au Québec. Au Canada, dans tout le Canada, j'en connais trois: Traynor, Garnet et GBX. Plutôt des machines à bruits et à hums que des amplificateurs, ne valant pas grand chose et coûtant presque le même prix que les bons amplis importés. Notons ensembles qu'en Angleterre, un Marshall ou un Hi-Watt (utilisés par des groupes comme Gentle Giant, Jethro Tull, The Who...) ne coûtent aux musiciens que $450 alors qu'une console Allen-Heath comme celle de Pink Floyd ne coûte que $5,000 (sic).

ROCK QUÉBÉCOIS: ARGENT TOUT COURT

Bien sûr, argent tout court car il n'y a pas que l'équipement qu'il faut payer, il y a aussi, entre autres, le transport et le pourcentage du booker — gérant quand ce ne sont pas les salaires de road-managers pour certains (donnez donc un show de deux heures et chargez donc près d'une tonne d'équipement dans un camion pour voir) qu'il faut déduire du cachet du groupe à chaque fois. Ensuite, avec un large sourire, vous pourrez diviser l'argent entre les 3, 4 ou 5 membres du groupe. (En passant, un groupe nommé "Méthastasis", de sept membres je crois, a été payé $100 pour deux apparitions à un célèbre spectacle du mois d'août.)

Un booker retient 10% à 15% de votre salaire pour services rendus. Un gérant personnel, lui, prendra certainement 20%, si ce n'est pas 25%. En fait, je ne saurais être contre si les groupes gagnaient des cachets décents, mais, sauf exception, ce n'est pas le cas, les cachets allant de $125 à $350 pour un soir. Au MAXIMUM deux (2) soirs par semaine (et encore, du mois d'octobre au mois de juin, le reste de l'année pouvant et étant qualifiée de saison morte).

Le transport en général va vous coûter $15 plus 10 à quinze cents du mille PAR camion. Quelques groupes en ont besoin de deux.

Le road-manager (technicien), parent souvent pauvre du musicien va coûter $10 à $15. C'est peu, je l'avoue, mais souvent plus que le musicien lui-même.

ROCK QUÉBÉCOIS: ESPOIR ET DÉSESPOIR:

Il reste bien d'autres choses, comme la publicité. Je voudrais donner ici un exemple qui ne se veut pas méchant: Quels sont les groupes québécois qui apparaissent le plus souvent dans les pages de POP-JEUNESSE? Match, Carrousel et Champignons dont je ne nie pas les qualités (je suis moi-même un admirateur de Carrousel) mais qui sont comme par hazard étroitement liés aux JAA ou à Georges Giguère...C'est vraiment pas méchant ce que j'écris là, j'espère, mais n'empêche que cette année, on a pas beaucoup choyé Nécessité, qui est peut-être notre seul groupe de recherche, ou Jude 3, notre groupe le plus expressif, au sale caractère peut-être. Va-t-on attendre qu'ils disparaissent pour les sortir de l'ombre dans laquelle ils sont plongés?

Je pourrais écrire encore des pages et des pages sur les compagnies de disques mais il a déjà été presque tout dit. Notons cependant l'effort d'une mini-compagnie comme Kotai qui soigne sa production (cf: Mohagany Rush, l'Infonie) et semble respecter l'artiste, ce à quoi ne nous ont pas habitués les autres. Parlons aussi des salles de spectacle qui ont généralement tout sauf une acoustique décente (Il y a bien des polyvalentes qui devraient se servir de leurs auditorium plutôt que de leur cafétérias...) ou alors des gens incompétents qui ne savent organiser un spectacle et qui posent leurs posters la veille du "show". Parlons du "freak" qui vient boire, fûmer ou dopper au lieu d'écouter.

Pensons à tout cela, vendredi soir prochain, avant de sortir voir le monde et mettez-vous à la place du pouilleux qui va jouer dans le gymnase de l'école derrière chez-vous. T't'un maudit fou mais personnellement je serai le dernier à rester, le jour où on les aura tous fait lâcher la musique, pour leur dire que ça valait la peine d'essayer...

Vas-y Georges, on n'a besoin de ta toune, vas-y, dis-leur "Aidons-nous". Aidons-nous, parce que cette année, il faut s'en sortir.

NDLR

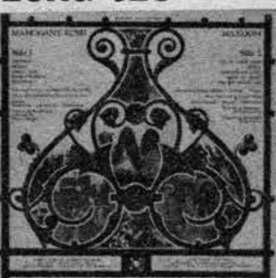
Nul commentaire est nécessaire, croyons-nous. Nous tenions beaucoup à ce que cette lettre soit publiée intégralement.



OFFRENT AUX LECTEURS DE



25 DE LEUR RÉCENT LONG JEU



75 POSTERS DU GROUPE

Vous n'avez qu'à compléter le coupon ci-dessous et nous le faire parvenir à Pop Jeunesse, 7043, Jarry est, suite 7, Anjou, Montréal 436.

NOM ....

ADRESSE ....

VILLE ....

COMTÉ .... ÂGE ....

DU ROCK' N' ROLL DE CALIFORNIE

Ils ne sont à Montréal que depuis deux semaines et déjà on entend parler d'eux avec insistance. Leur première visite dans la métropole remonte à un peu moins d'un an alors qu'ils étaient venus enregistrer une face de leur deuxième LP. On peut même lire au verso de la pochette de ce même microsillon "recorded in incredible Montreal". C'est sans doute une des raisons qui les ont poussés à venir s'établir au Québec. J.P. Lauzon est d'ailleurs originaire de Montréal; il vient de se joindre au groupe en tant que guitariste. J.P. est un excellent musicien qui en plus d'avoir joué avec plusieurs groupes américains a même été demandé par Ten Years After.

Entendre les Wackers sur disque et les voir en spectacle est deux choses. Leur présence sur scène est totalement renversante. Leurs versions de "You've really got a hold on me", de "Route 66", de "Slow down", et de "She loves You" sont uniques en leur genre.

Outre Jean Pierre Lauzon, le groupe est composé de Bob Segarini guitare et chant, Randy Bishop, guitare chant et basse, Kootch Trochim, guitare, chant et basse, ainsi que du batteur Ernie Earnshaw. Il va s'en dire que tous sont d'excellents musiciens et des "Showmen" d'une classe à part.

Il m'a semblé, après avoir entendu les "tapes" de leur troisième LP que les Wackers se dirigent maintenant vers un rock plus heavy. On peut s'imaginer d'avance quel en sera le résultat, c'est-à-dire un bon rock agrémenté d'harmonies vocales des plus mélodieuses. Ce prochain microsillon intitulé "Shredder" sera en vente dans les magasins sous peu.

Après leur première tournée Nord-américaine avec les "Doors", durant laquelle ils ont même joué au Carnegie Hall à New York, les critiques furent unanimes à leur égard: Les Wackers sont probablement l'ensemble qui possède le plus de potentiel et bien entendu le tout délivré de façon originale. Leur musique nous rappelle parfois la fièvre des années soixante.

Il semble donc que les Wackers s'établieront définitivement à Montréal, qui est à leurs dires une ville incroyable. L'audience qu'ils préfèrent est celle des bars et des étudiants, c'est-à-dire des écoles d'après eux le public qui répond le mieux à leur musique. C'est ainsi que le groupe se produira: le 19 nov. au Montréal West High, le 17 nov. au Martinic Hotel, le 24 nov. au Centennial High.



Sans oublier leur présence le 8 novembre à l'émission Musical Friends sur les ondes de CFCF.

D'après les membres du groupe, Montréal devrait apparaître sur la carte du monde Pop d'ici deux ans; trop de talents y sont endormis.

Au moment de mettre sous presse leur dernier hit "Day and Night" recevait un accueil chaleureux sur les ondes de CHOM FM ainsi qu'aux Etats-Unis. Les Wackers, un groupe à entendre et surtout à voir.

Raymond Rouleau.

LES WACKERS

LES PETITES POP ANNONCES

ACHÈTERAIS

Si tu as le disque "Ruby and the Jets" (V6-5055x) des Mothers; téléphone-moi à 522-2575, je te ferai un bon prix. Demande Yves. (4-11)

Achèterais le livre Abbey Road des Beatle, comprenant la musique du long jeu du même nom. Appelez à 381-0495, Normand. (28-10).

Le rock'n roll dans mon lit, chanté par Léo Benoit, Ecoute ce disque, chanté par Sheila. Le petit renne au nez rouge et Valse de Noël, chanté par Michèle Richard. Je possède des disques 78 tours des années 20 et 30 et Doris Day. Les Jérolas, etc. Richard Hamel, 20 St-Ursule, Qué., app. 5. (21-10)

"Ai un besoin urgent de la revue LIFE, du premier (1er) octobre 1971. Si vous l'avez en votre possession, veillez communiquer avec NORMAND, 2125, rue Jolicoeur, 769-3783. (21-10)

VENDRAIS

J'ai une moto à vendre Yamaha 200 électrique 1972 équipée, impeccable prix à discuté ou meilleur offre appeler Normand à 254-7357. (4-11)

1) Ampli 40 watts R.M.S. + Tuner. 2) Table Professionnelle Lenco L 75. 3) Cartouche magnétique Hi-Track. 4) Haut-parleurs KLH à suspension acoustique. Appeler Alain (18 ans) 259-2858 après 6 hres. (4-11)

"Afgan Coat" MIDI, de couleur **noir** avec des bordures gold. Ainsi qu'une veste de suède noir, faite à la main par artisant Londonien. Pièce unique. Information Normand 665-3346. (4-11)

Rod Stewart (Every Picture Tells a Story), The Hollies (Words and Music by Bob Dylan), The Best of Marmalade. The Doors (Absolutely Live). Laisserais le tout pour $4.-00. En très bon état. Johanne Doré, 4225 A Chapleau, Montréal 178. Téléphoner après 6 heures la semaine seulement à 527-0640. (4-11)

Guitare électrique "Ibanez", (imitation Gibson "SG") 2 pick-ups (basse et aigue) avec amplificateur, 2 haut-parleurs de 12". Pas d'usure. Valeur de $275.00, aussi à vendre guitare, acoustique, tempo avec l'étui. Le tout vaut $55.00 et je le laisse aller pour $40.00. Claude Champagne, 2218 Palerme, Vimont, Laval. Tél.: (après 6 h.) 667-6083. (4-11)

Bon jazz de marque "Tempo" Valeur $22. pour $15. Aussi Wah Wah, un peu "maganné" valeur $45. pour $10. "Pick up" de guitare "Pyramid" prix $10. pour deux. Normand Labrosse, 3261 Bld Ste-Rose Fabreville, Laval. Tél.: 625-1837 après 6 h. p.m. (Ou à échanger). (4-11)

J'aurais à vendre: équipement gardien but, marque Cooper, portée 3 fois et il est complet. Ai besoin urgent d'argent pour fin d'étude. Valeur: $250, pour $175. Alain Parizeau, 4681 rue St-André, 526-3230. Mtl. (28-10).

Perruques: Courte 1 blonde, 1 noire. Demi-perruques: 1 brune, 1 blonde, 9203 A Boul. Lasalle, Ville Lasalle. (28-10.)

MARSHALL Lead Guitar 100 W RMS. En trois morceaux. Un an d'usage. Valeur de $1700.00 pour le prix de $900.00. Aussi ECHOLETTE 51 valeur de $650.00 pour le prix de $300.00 ou auto en échange. Appelez entre 7 et 8 heures à : 542-4902 ou écrire à: Augustin Boudreault, 52 Rembrandt, Kénogami, Qué. (28-10).

Vendrais, pour $2.00 le livre de Robert Charlebois: Charlebois qui es-tu? Richard Vanier, 603 Lartique, Laval-des-Rapides, P.Q. Tél. 667-0382. (28-10).

VENDRAIS set de drum comprenant: un bass-drum, 2 tom-tom, 1 flour, 1 snare chromé, 1 hihat, 1 cymbale. Appelez à Mtl.: 381-0495 pour Normand ou 525-9333 pour Jerry (28-10).

Bass "Hofner" avec case reste 6 mois de garantie. Prix à discuter. Appelez Daniel à Mtl. 768-4463 entre 6 et 7 hres P.M. (28-10).

Une carabine calibre 22: $15.00; disque Jimi Hendrix (Rainbow Bridge 182) Serge Thuot, 18 St-Cyrille, Rivière-du-Loup (21-10)

"Wild Life" à $2.50. "Some time in New York" à $5.00. Y est double. "Woodstock 2" à $6.00. Y est double. Ils sont tous en bon état. Les quarante-cinq tours suivants à 0.75 chaque. Monster (Steppenwolf). My sweet Lord, What is life? (George Harrison). Another day (Paul McCartney). Cinq des Beatles ensemble. Téléphonez pour savoir lesquels à: Denis, 15 ans. 7114 - Christophe-Colomb. Montréal. Tél.: 277-5001. (21-10)

Long-jeu plate de Rare Earth (Live), double, écouté deux fois. $4.00. Microsillon Uriah Heep "Look at yourself". Excellent. Ecouté 4 fois $3.00. Les deux $6.50. Vendrais ausi livres scientifiques dans la collec. Science et vie. J'en ai neuf pour $14.00. Condition Ils doivent être acheté tous ensemble. Complet avec coffre et photos couleurs. Sujets Océan, pétrole, animal, greffes, aimants et magnétisme, cavernes, univers, électri., feu. Demandez Jacques Beaudoin. 6424 Desrosiers Mtl 431 (13 ans). (21-10)

Orgue à deux claviers un an d'usure $250. Tél. 642-5869. (21-10)

Paire de patin Daoust pro-styled 25 grandeur 10 appeler à 722-1275. (21-10)

Ou échangerais: Get that feeling - Jimi Hendrix, Live at topanga corral - Canned Heat, Watt - Ten years after, Black Moses - Isaac Hayes. Richard Vanier - 603 Lartigue, Laval-des-Rapides. Tél. 667-0382. (21-10)

Un ampli, 50 watts, 2x12" et 1x15" "Reverb + Trimolo" Valeur $175.-00 pour $60.00 et: "Color Organ" ou "Ticky Light" (stereo) - 500 watts par canal - avec les "2 colonnes de lumières" "350 watts par colonne". Le système "contrôle" + "colonnes": $60.00. Appeler "Jacques" entre "6hres et 9 hres" soir à: 387-6889 ou venez voir à 7974 Drolet, Mtl. (21-10)

ÉCHANGERAIS

Le nouveau d'Emerson, Lake, and Palmer, Trilogy, neuf écouté 2 fois. Egalement neuf, le nouveau de construction No 1 ten wheel drive et puis le long jeu "Ram" de Paul McCartney usagé. Appelé Dave à 272-1069 après 5 hres p.m. Montréal. (4-11)

Echangerais pour disques ou livres de graphologie: Jethro Tull (Aqualung), Melanie (Leftover Wine), Elton John (Friends), Carpenters (Close to you), Manfred Arann (Earth Band), Everyday (People), Three dog Night (Harmony), Steppenwolf (Seven). Jean-Guy Ouellet, 168 Thibault, Matane, P.Q. 562-0307 (28-10).

Magic Bus des Who. contre un disque des Stones pas trop magané ou un des Who en bon état S.V.P. La revue new-yorkaise Circus (juillet et août 72) contre deux vieux (avant no 65) Rock & Folk. Téléphonez **entre 4 h. et 5 h.-15 du lundi au vendredi** à: Denis, 15 ans. 7114 - Christophe-Colomb. Montréal. Tél.: 277-5001. (21-10)

Steppenwolf 7, Gold, Rest in Peace; Three Dog Night Live at the Forum, Harmony; Isaac Hayes Shaft; James Gang Rides Again; Lighthouse One Fine Morning; War All Day Music. Jacques Poirier, St-Alexandre-des-Lacs, C. Matapédia, P.Q. (21-10)

Basse EB3 Gibson pour Fender Telecaster Bass. ou Musicmaster BassII. Daniel Poirier, 5913 rue Jogues, Mtl 206. 767-8523. (21-10)

MESSAGES

L'orchestre "Long Stream" cherche une place pour pratiquer 3 fois par semaine: Appeler de 4 à 7 Joe Zappa, 323-6006. (4-11)

Aimerais recevoir paroles des chansons suivantes: (I can't get no), Satisfaction, Jumping, Jack Flash, Honky Tonk Woman, Brown Sugar, Heart of Sone, Let's spend the night together, It Paint it Black. Guy Marcotte, 37 De Genève, Candiac, P.Q. (28-10).

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information: Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

OFFRES D'EMPLOIS

Cherche organiste, style pop pour joindre groupe sérieux de Sorel. Demander Jean-Guy, 743-4576. (4-11)

Cherchons personne pouvant donner des cours de flûte traversière ou de clarinette. Appeler Etienne à 272-6521 après 6 heures. (4-11)

Je cherche des jeunes groupes: commercial et underground. Pour toutes informations, appeler à 843-7225 et demander Claire. (4-11)

Guitariste et batteur cherchent musiciens et chanteur d'au moins 2 ans d'expérience pour former orchestre underground-rock. Appeler Pierre Martel: 525-7215 ou Daniel Ratelle: 521-5526, Montréal, P.Q. (28-10)

Cherche bassman bien équipé sachant chanter et possédant système de son. Style underground, format 3 musiciens. But sérieux mais non professionnel. Demander Marc, Mtl 255-6792. (28-10).

Guitariste de 3 ans ½ d'expérience recherche Bass, drum, organiste et chanteur pour former orchestre. Claude Laplante Mont. 521-1661 (28-10).

DEMANDES D'EMPLOIS

Chanteur avec 5 ans expérience cherche orchestre avec des personnes sérieuses. Paul Lemieux 2871 Sherbrooke, Lachine, 22 ans. 637-5994 (28-10).

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE

PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

7043, est, rue Jarry, suite 7, Ville d'Anjou.

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR

VENDRE—ACHETER ECHANGER

- Instruments de musiques
- Disques
- Livres
- Revues
- Bicyclettes
- etc. etc. etc.

aussi pour

- Location
- Demandes d'emploi
- Offres d'emploi

Bref: Tous les autres services.

Lisez POP JEUNESSE... il est à vous. Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.



LOURDES CONSÉQUENCES DE SUCCÈS

POUR ALVIN LEE

La musique progressive voit des centaines de groupes germer en son champ constitué de monocultures diverses et plus particulièrement celle du rock teinté de blues ou bien viceversa. En fait, on n'a jamais su lequel des deux styles s'apprêtait le mieux à la musique de Ten Years After. Laissons donc de côté ces vaines futilités et attardons-nous davantage sur la situation actuelle que doivent affronter Alvin Lee et ses compagnons d'aventure.

Mise au point justifiable

Ce groupe parmi tant d'autres s'est surtout distingué par la rapidité du jeu de son guitariste Alvin Lee. Ils ont connu une grande vague de popularité mais depuis une couple d'années c'est la marée basse: leurs albums reçoivent moins de mentions honorables, leur renommée en est dûrement atteinte et ils s'attirent moins de ferveur auprès du public.

On sait combien de groupes sortant de nulle part font subitement irruption avec un succès pour retomber aussitôt dans l'oubli, mais tel n'est pas le cas de Ten Years After. En partie, on peut leur incomber la faute pour avoir trop grandi leur image aux yeux des connaisseurs, pour ne s'être pas montrés, surtout dans leurs albums, à la hauteur de leur réputation mais il faut ajouter que bien des facteurs ont joué contre eux. Ten Years After n'est pas un des meilleurs ensembles de rock'n roll comme l'aurait laissé supposer leur brillante performance à Woodstock avec leur interprétation de "I'm Going Home". Morceau qui, sans être une fidèle représentation de leur musique, les hissa vers des sommets impossibles pour être toujours réclamé lors de leurs spectacles par des fanatiques conquis par l'interprétation qu'ils en avaient faite. Par la suite, plusieurs critiques se plurent à descendre le style de Lee en affirmant que sa force résidait seulement dans sa rapidité. D'accord il est rapide mais il tire tout de même une sonorité personnelle de son instrument et pourquoi vouloir l'élever sur un piédestal pour le comparer à des guitaristes de classes et de genres différents tels Hendrix et Clapton? Sachons faire la juste part des choses. Le problème pour ce groupe a toujours été de s'établir une forte identié musicale bien plus que de simplement s'appuyer sur la dextérité de son guitariste. Leurs albums à partir de "Sssh" ont essayé de briser cette fausse idée pour développer leur but crucial mais ils ont rarement produit quelque chose d'exceptionnellement original comme matériel. J'aime bien écouter des morceaux de "Undead", de "Sssh", de "Cricklewood Green" et de "Space In Time" mais leur grande faiblesse réside dans leurs compositions souvent trop longues pour rien et interférées en leur milieu par un solo de guitare qui paraît bien répétitif après l'écoute de plusieurs chansons. Ten Years After se digère bien pour quelques pièces mais au bout de deux albums c'est autre chose... Comme accompagnateurs, Chick Churchill, Ric Lee, et Leo Lyons, sans mettre en doute leur talent, ne sont peut-être pas aussi remarquables que Lee mais le groupe ne serait pas le même si l'un d'eux venait à s'exiler. Ils apprécient le fait de se tenir ensemble, ils sont l'un des rares groupes à avoir survécu si longtemps dans sa forme originale.

Ca grouille

Enregistré dans l'unité mobile des Stones et au Château d'Hérouville en France, leur dernier microsillon "Rock And Roll Music To The World" fait preuve de spontanéité et d'éclat comparativement aux albums précédents. Ils commencent à faire face à leurs problèmes. Lee dont ce n'était pas l'habitude de "jammer" avec d'autres musiciens, sort peu à peu de sa coquille. Il est maintenant déterminé à s'infiltrer dans d'autres environnements lui permettant ainsi de se découvrir à travers les autres pour mieux s'épanouir. Il a donc enregistré des pièces avec le chanteur de gospel Mylon Lefebvre et son guitariste Steve Sanders. Mylon respire tant le blues qu'Alvin recueille malgré lui ces vibrations pour influer sur son jeu de guitariste. Alvin s'est aussi procuré une espèce de roulotte pour faciliter le transport au groupe et pouvoir y travailler en même temps comme à leurs débuts. Ian Wallace (ex-King Crimson) et B.J. Wilson (Procol Harum) se retrouvent parmi tant d'autres à avoir "jammer" avec certains membres de Ten Years After.

"Tu vois, j'avais un problème de relations auparavant. Le monde de la musique devrait être un gros club. En surface ça l'est effectivement mais les relations sont le plus souvent qu'autrement d'ordre professionnel. C'est ce que je fais et cela élargit quelque peu mes horizons. Je prends d'autres musiciens beaucoup plus au sérieux, je considère davantage leur musique. Ten Years After est devenu luimême. La musique est une amalgamation de tous les quatre. Nous tâcherons sur notre prochain album de faire ça naturellement sans y apporter quelque chose de bien différent. Ce sera plus un album de rock. La musique de Ten Years After est tout simplement du hard rock mais mes gouts musicaux ont passablement mûris. J'aime bien Steve Stills, Poco et je me figure bien que cela serait fort intéressant de jouer dans cette veine. Je suis donc particulièrement motivé à rencontrer d'autres musiciens pour "jammer" avec eux alors qu'avant cela ne me disait rien. Après "Woodstock" nous voulions contraster avec ce que "Going Home" nous avait donné, nous n'anticipions pas être seulement un groupe de rock'n roll. Nous avons essayé de faire des choses différentses et progressives sur nos albums. Nous aimons toujours terminer nos apparitions avec quelques rock mais nous avons quand même tenté (il a bien dit tenté) de travailler et d'explorer d'autres trucs musicaux. Notre dernier effort endisqué capture une atmosphère que nous n'avions jamais perçue auparavant. A la base c'est dans la même lignée mais on y retrouve aussi quelques solos réellement bons de Chick. Ecoute celui-ci sur "Standing At The Station". Cela nous a pris près de six heures pour mixer le Moog et l'orgue ensemble". Il semble que ce soit leur meilleur produit à date. "Les deux premiers microsillons étaient représentatifs de ce que nous jouions à l'époque. "Stonehendge" fut influencé par le "flower power" et les autres qui suivirent se devaient d'être progressifs. Notre tout dernier montre bien où nous en sommes rendus après toutes ces péripéties". Il va sans dire que les récentes fréquentations de Lee vont permettre à son étonnante technique de se personnaliser encore plus en ce guitariste de grande distinction. Les membres de Ten Years After se remarquent de plus en plus pour leur habileté musicale. Il faudrait bien qu'ils réussissent finalement à nous présenter des compositions mieux structurées qui, sans bien être originales dans le style, transpireraient dans le son de Ten Years After...

Claude Champagne

Alvin Lee: on sort de sa coquille.

Eveil à son environnement musical.

DONALD K. DONALD
PRÉSENTE

DEEP PURPLE

Ritchie Blackmore • Roger Glover • Jon Lord • Ian Paice • Ian Gillan

avec

ELF

et artiste invité

JOHN SEBASTIAN

LUNDI le 6 NOV. — 8h.

COLISÉE de QUÉBEC

tous sieges réservés, tous les billets $5.00
en vente au guichet du colisée de québec
SON PAR: TYCOBREA

UN AUTRE REPORTAGE COMPLET DANS **pop jeunesse**